

أَشْعَارُ الصُّوَرِ وَخُبَارُهُمْ



جمع وتحقيق
عبدالمعین الملوحي

اَشْعَارُ الصُّوَرِ وَاخْبَارُهَا

جمع وتحقيقه
عبدالمعین الملوحي

منشورات



محمد أسامة الكرم

حقوق الطبع محفوظة

مقدمة

أشعار اللصوص وأخبارهم

عبد المعين الملوحي

منذ أكثر من عشر سنوات حاولت أن أجمع أشعار اللصوص وأخبارهم ، واستطعت فعلاً أن أجمع أشعار أكثر من ثلاثين لصاً ، بدءاً من العصر الإسلامي الأول ، ومروراً بعصر بني أمية إلى عصر بني العباس ، وإلى عهود الحروب الصليبية ، وقد تركت أشعار الصعاليك في الجاهلية لأنها نشرت مراراً وصدرت عنها أبحاث وافية .

أعجبني طرافة شعر اللصوص ، واندفاعاته ، وتصويره لحياة فئة من الناس ، خيل إليها أن اللصوصية يمكن أن تحل مشكلة الغنى والفقر ، فتأدوا على مجتمعهم ثورة فردية ، قتل بعض وسجن بعض ، وهرب بعض إلى القفار والبسابس يعاشر الضباع والذئاب ، وبقي بعض طول حياته فقيراً . هذه الطرافة في شعر اللصوص ، وهذا التصوير لحياتهم دفعاني إلى أن أتبع شعرهم في كل مظانه ، ووصلت إلى صيد يمكن أن أعتبره ثميناً . وحاولت أن أجد المصادر العربية القديمة التي تجمع أخبار اللصوص فلم أظفر بها .

وجدت في المراجع ذكر كتابين في أخبار اللصوص وأشعارهم :

١ - الكتاب الأول لأبي سعيد الحسن بن الحسين السكري (٢١٢ - ٢٧٥هـ)

ورد في بروكلمان (الجزء ٢ : ١٦٣ - ١٦٤ من ترجمة النجار)

» ب : ١ - أخبار اللصوص . جمع فيه أشعار المشاهير من لصوص العرب

وقد نشر (رايت) من هذا الكتاب ديوان طهان الكلاني ، المعاصر للدولة الأموية في ليدن ١٨٥٩ م . وتوجد قطع كثيرة من الكتاب في معجم البلدان لياقوت ، وشرح الحاشية للتبريزي ، وخزانة الأدب للبغدادى . . . وغير ذلك .

وعلى العلامة الميمني الراجكوتي على كتاب أخبار اللصوص فقال :
« هو الذي طبع منه المستشرق رايت الانكليزي بليدن في مجموعة (جزرة الحاطب) ديوان طهان الكلاني « اللص » من غير أن يشعر بذلك . فانظر رسوم أمكنته في معجم البلدان نجزم بما قلنا .
وحاولت مراراً أن أعثر على الأصل الذي اعتمد عليه رايت في نشر ديوان طهان فلم أعثر له على أثر ، وأظن أن كتاب (أخبار اللصوص) مفقود ، وربما عثر رايت على جزء منه فيه ديوان طهان ، أو لعله وجد هذا الديوان وحده برواية السكري .

وما أزال أتابع البحث عن هذا الكتاب فإذا وجدته فقد يغنيني الله عن كل هذا العناء .
وكتاب أخبار اللصوص كان عند البغدادى صاحب خزانة الأدب وذكر أنه نقل منه مراراً .

٢ - الكتاب الثاني لأبي محمد الأعرابي ، المعروف بالأسود الغننجاني .
(٤٢٨ - ٥٠٠) وورد ذكر هذا الكتاب في معجم الأدباء لياقوت الحموي (ج ٢ ص : ٢٦١ - ٢٦٥) .

وفيه : (وللأسود من التصانيف كتاب « السُّل والسرقه ») .
ولم أعثر على قطع من الكتاب نقلها الأدباء منه . كما أن بروكلمان لم يذكر هذا الكتاب للغننجاني .

هل كان كتاب الأسود الغننجاني يتعلق بذكر أخبار السُّل والسرقه ووسائل اللصوص في نشل الناس وأخذ أموالهم ، ونهب خيراتهم ، أو أنه

مثل كتاب السكري في أخبار اللصوص وأشعارهم . ذلك ما لا نستطيع أن نقطع به ، لأننا لم نجده ولم نجد نصوصاً منقولة عنه .

ولذلك - لأنني لم أعر على كتاب السكري ولا على كتاب أبي محمد الأعرابي - عمدت إلى بطون الكتب القديمة أنقل منها أخبار اللصوص وأشعارهم ، ثم صفت هذه الأخبار ، وفصلت شعر كل لص عن أشعار غيره من اللصوص ، واجتمعت لي دواوين عدد لا يقل عن ثلاثين شاعراً ، منهم الكثير ، ومنهم القليل ، منهم المشهور مثل عبيد الله بن الحر الجعفي ، ومالك بن الرب ، وعبيد بن أيوب ، ومنهم المغصود الذي لم يشتهر بغير اللصوصية ، مثل لوط الطائي ، وشظاظ الضبي ، بل إنني وجدت بعض اللصوص وقد وردت أخبارهم في الكتب ، ولكنني لم أجد لهم شعراً على الإطلاق أو وجدت لهم البيت والبيتين ، وما أزال أتابع عملي في العثور على شعرهم .

من أجل ذلك أردت أن أبتديء بنشر ما اجتمع عندي من أشعار اللصوص ، قلعي أعر على غيرها أو يدلي الفضلاء من العلماء والأدباء على ما فاتني من أشعارهم ، فاضمها إلى ما وجدته منها .

أما البحث في أدب اللصوص ، وأسباب اللصوصية ، وأساليبها ، وتطورها ، وفي غرابة أسماء اللصوص ، والقبائل التي ظهرت فيها اللصوصية أكثر من غيرها ، والدواعي إلى ذلك ، وأماكن اللصوص وحياتهم ، ونفسياتهم ، والعلاقة بين الخوارج واللصوص ، وموقف السارقين من المسروقين ، والمسروقين من السارقين ، وموقف اللصوص من الحيوانات ونواديرهم ، وسجونهم ، وسرقة اللصوص من اللصوص ، وأنواع اللصوصية ، ووصية عثمان الخياط لهم ، وظرفاء اللصوص وأضاحيهم ، وصبرهم على الضرب والجلد ، وتمتع بعضهم بالأمانة وحفظ الذمام ، وتوبة اللصوص ، وكل هذا بحث طريف متنوع ملون ، أما هذا البحث فأن يكون إلا بعد أن أنشر الدواوين ،

وأجد ما فاتني منها ، فلعل في الآيات التي سأعثر عليها أو يدلني أهل العلم والفضل عليها ، ما يعدل في هذا البحث ويرشدني إلى أفكار لأجدها فيما جمعت الآن من أشعارهم .

إن الاستقراء الكامل للنصوص وبناء النتائج بعد دراسة هذه النصوص أقرب إلى الصحة والعلم من الاستقراء الناقص واستنتاج النتائج من نصوص قليلة غير وافية .

هذا جهد المقل أعرضه ، وأرجو أن ينال بعض الاهتمام وشيئاً من الرضا .

وفي هذا القسم من الدواوين أعرض ما عثرت عليه من أشعار أربعة لصوص :

١ - سليمان بن عياش السعدي .

٢ - يعلى الأحول الأزدي .

٣ - جعدة بن طريف السعدي .

٤ - لوط الطائي .

وخططي في العمل :

أ - أن أورد النص ، وأراعي فيه أحسن الروايات غير متمسك برواية واحدة ، مع الإشارة الى مواضع الخلاف . واخترت أن يكون النص في المتن وحده .

ب - أن أورد في الحاشية :

١ - أخبار اللص وحياته .

٢ - مصادر الآيات وعددها في كل مصدر .

٣ - الخلاف في الرواية .

ج - أن أشرح الأبيات في إيجاز ، وذلك لتيسير على القارئ ولتقريب
النفس من الفهم ، ذلك أن شعر اللصوص قد يغرب أحياناً في الألفاظ وفي
المعاني وفي الصور .

لعل خير ما أختتم به هذا التمهيد الاستشهاد بأبيات الأحيمر
السعدي المشهورة الواردة في القسم الاول من هذا الكتاب والتي هي
من أكثر الابيات دلالة على حياة الشعراء اللصوص وطرافتهم
ونفسياتهم :

عوى الذئب فاستأنست بالذئب اذ عوى
وصوت انسان فكنت أطير

يرى الله أنني للأنيس لكساره
وتخفهم لي مقلة وضمير

واني لأستحيي من الله أن أرى
أجرر جبلا ليس قيـه بعير

وإن أسأل المرء اللثيم بعيره
وبعران ربي في البسلاد كثير

كل ما أرجو أن يهب الله لي من العمر ومن القوة ما أستطيع أن
أتم فيه عملي هذا في التراث العربي المجيد ، وإن كنت أردد مع الشاعر
اللس الآخر (مرة بن محكان) وهو وارد في هذا الكتاب أيضا بيته
وهو يقدم الى القتل ، وأنه ليت مرقص معنى وأسلوباً :

ولست - وإن كانت الى جيبة -
بياك على الدنيا اذا ما تولت

* * *

أشعار

جَعْدَةُ بْنُ طَرِيفِ السَّعْدِيِّ(*)

- ١ - يا طولَ لَيْلِي ما أَنامُ كَأَنَّمَا في العَيْنِ مِنِّي عَائِرُ مَسْجُورُ
- ٢ - أَرعى النُّجُومَ إِذا تَغَيَّبَ كَوْكَبُ كَالأُتْ آخِرَ ما يَكادُ يَغُورُ
- ٣ - إِنَّ طالَ لَيْلِي في الإِسارِ لَقَدْ أَتى فيا مَضَى دَهْرُ عَلِيٍّ قَصِيرُ

(*) لم نعثر له على ترجمة . وقد وردت الأبيات في مجموعة المعاني ١٣٩ في المعنى التاسع والخمسين « ما قيل في الأزل والتضييق والحبس وما يشاكل ذلك » بين مقطوعات رويت للصوص : عبيد بن أيوب ، والسهمري وجند بن معاوية العكلي وعطارد بن قران ... وتظهر فيها معاني الصوص .

١ - ٣ : الألفاظ : العائر من السهام والحجارة : الذي لا يدري من رماه . كالأ النجم : رماه .

معنى الأبيات : ما أطول ليلي وأنا لا أنام كأن عيني أصابها سهم لا أعرف من رماه . أظن في الليل أرى النجوم كلما غاب كوكب رعت كوكباً آخر لا يكاد يغيب ، ولئن طال ليلي وأنا في السجن فقد كان ليلي قصيراً ، وأنا بين أهلي .

أشعار

لوط الطائي (*)

- ١ - إِنَّا وَجَدْنَا طَرْدَ الْهُوَامِلِ.
- ٢ - بَيْنَ الرَّسَيْسَيْنِ وَبَيْنَ عَاقِلِ.
- ٣ - خَيْرًا مِنَ التَّرْدَادِ وَالْمَسَائِلِ.
- ٤ - وَعِدَّةِ الْعَامِ وَعَامِ قَائِلِ.
- ٥ - مَلْقُوحَةً فِي بَطْنِ نَابِ حَائِلِ.
- ٦ - وَمِنْ أَخِي سُوءِ وَمَوْلَى خَائِلِ.

(*) لم نغثر له على ترجمة .

والآيات في مجموعة المعاني : ٢١٧ « في التلصص والتسرق » .

(١) طرد الهوامل : سرقة الابل .

(٢) الرسيس : تصغير الرس واد بنجد (معجم البلدان) وشاه الشاعر .
وعاقل (في معجم البلدان) أماكن كثيرة منها واد أو جبل بنجد .
وقد وردا معاً في أبيات كثيرة .

(٣) الترداد والمسائل : زيارة الناس مراراً والتسول والسؤال .
وخيراً مفعول ثان لوجدنا في البيت الأول .

(٤) العدة : الوعد عاماً بعد عام .

(٥) الناب : الناقة المسنة ، والحائل : ناقة حمل عليها فلم تلقح . وردت في
المجموعة : حابل ، وهو تصحيف .

معنى الآيات : وجدنا سرقة الابل السارحة في نجد خيراً من التسول والوعد
بعد الوعد عاماً بعد عام باعطائنا ما في بطن ناقة مسنة
لاتلقح ، وخيراً كذلك من اخوان السوء وأبناء العمومة الأشحاء .

أشعار

سليمان بن عياش السعدي (*)

- ١- يَقِيرُ يَعْنِي أَنْ أُرَى بَيْنَ عَصْبَةٍ عِرَاقِيَّةٍ قَدْ جَزَّ عَنْهَا كِنَاهُهَا
- ٢- وَأَنْ أَسْمَعَ الطَّرَاقَ يَلْقَوْنَ رُفْقَةً مُخِيمةً بالسِّيِّ ، ضَاعَتْ رِكَابُهَا
- ٣- أُتِيحَ لَهَا بِالصَّخْنِ بَيْنَ عُنَيْزَةٍ وَبُسَيَّانَ أَطْلَاسٍ جُرُودُ ثِيَابِهَا
- ٤- ذُنَابُ تَعَاوَتْ مِنْ سَلِيمٍ وَعَامِرٍ وَعَبَسَ وَقَدْ تُلْفَى هُنَاكَ ذُنَابُهَا
- ٥- أَلَا يَا بِي أَهْلُ الْعِرَاقِ وَرِيحُهُمْ إِذَا فُتِّشَتْ بَعْدَ الطَّرَادِ عِيَابُهَا

(*) كان اعرابياً لصاً يرد الحاضرة حيناً فيسأله العلماء عن بعض الألفاظ ، وفي معجم ما استعجم مواضع منها (الفرع) جاء فيها : قال الزبير بن بكار : سألت سليمان بن عياش : لم سميت عين الريض . فقال : منابت الأراك في الرمل تدعى الأرباض . وفي (الشقرة) و (الحجاز) قال الزبير ابن بكار : وسألت سليمان بن عياش السعدي : لم سمي الحجاز حجازاً قال : لأنه حجز بين تهامة ونجد .

وإذا كان الزبير بن بكار عاش بين ١٧٢ - ٢٥٦ هـ فقد عاش سليمان ابن عياش ما بين القرنين الثاني والثالث الهجري .

والأبيات في الوحشيات ٣٣ ، ورواها أبو تمام للأخميم السعدي اللص فقال : وقال أيضاً . وأنكر الميحي ذلك فقال : لاعمى لقوله (أيضاً) هاهنا ، والأبيات لسليمان بن عياش اللص في معجم البلدان (بسان) . وعدد الأبيات في المصدرين واحد ، وفي روايتهما لها خلاف . وآثرت في الغالب رواية معجم البلدان فقد نقلها باقوت عن كتاب السكري وقال : وأنشد السكري عن أبي عياش سليمان بن عياش ، وكان لصاً .

(١) في الوحشيات : أن أژوب برزمة قد حز عنها كتابها
وقد يكون معنى قد حز عنها كتابها بآلئاء المئاة أنها قد غضب عليها
السلطان فحذف أسماءها من الإعطيات .

وفضلنا رواية السكري : والكتاب : الشمراخ ، والشمراخ فرع من
النخيل يستعمل كالسوط ، ولعل المعنى : عصبة من اللصوص تقطعت
عنها السياط . « والله أعلم » .

(٢) في الوحشيات : الفتيان يادون ... وفي المعجم : السبي وهو تصحيف .

(٣) » » : صحن عنيزة ... وسمتان قتيان ...
وأطلاس ج طلس وهو الذئب الأمعط . وجرود : ثياب بالية .

(٤) في الوحشيات : وجسر وفي المعجم : وما يلقي هناك ذئابها .

(٥) في المعجم : أهل العراق ويرجمهم ... إذا قتلت ...

وفضلناها على رواية الوحشيات : أرض العراق وطيبها إذا قتعت
لأنها أقرب إلى معاني اللصوص . والعياب : ج عيبة وهي وعاء من
جلد تجعل فيه الثياب

ومعنى الأبيات : كما آثرنا روايتها : يسعدني أن أرى نفسي بين عصابة عراقية
نحمت من جلادها وأن أسمع الناس يتحنثون عن جماعة
مركت ركائبها من أهل وخيل ، سرقها بين عنيزة وبسان
لصوص ككأنهم الذئاب ، ثيابهم بالية ، وهذه الذئاب
تجمعت من قبائل شتى منها سليم وعامر وعيس ، وما أكثر
مانجد الذئاب في هذه القبائل . ما أحسن أهل العراق وما
أطيب ويحهم إذا فتشنا ما في حلقائهم بعد مركبتها
وظفرونا بما فيها من أموال وثياب .

أشعار

يَعْلَى الْأَحْوَلِ الْأَزْدِيِّ (*)

قال :

(*) يعلى الأحول الأزدي هو ابن مسلم بن أبي قيس ، أحد بني يشكر بن عمرو بن رالان^(١) ، ورالان هو يشكر - ويشكر لقب لقب به - ابن عمرو بن عدي بن حارثة بن لوزان بن كهف الظلام - هكذا وجدته بخط المبرد^(٢) - ابن ثعلبة بن عمرو بن عامر :

شاعر إسلامي لص من شعراء الدولة الأموية ، وقال هذه القصيدة ؛ وهو محبوس بـمكة ، عند نافع بن علقمة الكناني في خلافة عبد الملك ابن مروان .

قال أبو عمرو الشيباني : كان يعلى الأحول الأزدي لصاً فاتكاً خارباً ، وكان خليعاً ، يجمع صغاليك الأزد وخلصاءهم فيخبرهم على أحياء العرب ، ويقطع الطريق على السابلة ، فسُكِّيَ إلى نافع بن علقمة بن الحارث^(٣) الكناني ثم الفقيمي ، وهو خال مروان بن الحكم^(٤) وكان والي مكة ، فأخذ به عشيرته الأذنين^(٥) ، فلم ينفعه ذلك ، واجتمع إليه شيوخ الحبي فمرؤفوه أنه خليع قد تبرأوا منه ومن جرائزه إلى العرب ، وأنه لو أخذ به سائر الأزد ما وضع يده في أيديهم ، فلم يقبل ذلك منهم ، وألزمهم =

(١) رالان في الأغاني وفي نقل الخزانة عنه فلان .

(٢) كذا في الأغاني .

(٣) في الخزانة « عرث » وهو تصحيف

(٤) « : ابن عبد الملك ، وهو محجريف

(٥) « : الأزديين .

١- أُرْقُتُ لِبَرْقٍ دُونَهُ شَدَوَانٍ يَمَانٍ وَأَهْوَى الْبَرْقُ كُلَّ يَمَانٍ

= إحصاره ، وضم إليهم شرطاً يطلبونه إذا طرق الحمي حتى يجيثوه به ،
فلما اشتد عليهم في أمره طلبوه حتى وجئوه ، فقيده وأودعه الحبس .
فقال في حبه هذه القصيدة .

والحادثة والايات في الاغاني ٢٢ : ١٤٠ - ١٤٤ (بيروت) والخزانة
٢ : ٤٠١ - ٤٠٥ ، ونقلتها الخزانة عن الاغاني .
وقال صاحب الاغاني ونقل البغدادي :

وجدت ذلك بخط أبي العباس محمد بن يزيد المبرد في « شعر الازد »
وقال عمرو بن أبي عمرو الشيباني عن أبيه هي ليعلى الاحول كما روى غيره .
قال : ويقال إنها لعمرو بن أبي عمارة الازدي من بني خنيس ، ويقال إنها
لجواس بن حيان من أزد عثان .

ثم ذكر صاحب الاغاني صوتاً بالبيتين ١ و ١٢ ثم غناه بالبيتين ٤ و ٥ .
وأصحاب هذين الصوتين .

وفي الحماسة الشجرية (تحقيقنا) ٦ أبيات من القصيدة : ٥٨٩ - ٥٩٠ .
هي الايات ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٦ - ١٧ - ١٢ - حسب ترتيبنا .

وفي معجم البلدان (شدون) الايات ١ و ٢ و ٣ .

وفي شروح سقط الزند ٤٠ للتبريزي : قال : أنشدنا ابن برهان
النحوي - رحمه الله - وأورد ثلاثة أبيات هي حسب ترتيبنا : ١ - ٢ - ١٧ .
(١) شدون في معجم البلدان : بلفظ تنية شدا يشدو إذا غنى وهو بفتح
الدال : موضع . قال نصر : الشدوان جبلان وقال البغدادي :
شدوان موضع كان فيه حبس الشاعر .

ورواية التبريزي :

أرقت لبرق لاح من جانب الحمي يمان وهوى القلب كل يمان

- ٢ - فَبَيْتٌ لَدَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ وَأَشِيمُهُ مَطْوَايَ مِنْ شَوْقٍ لَهُ أَرْقَانِ .
 ٣ - إِذَا قُلْتُ: شَيْهًا، يَقُولَانِ، وَالْهُوَى يُصَادِفُ مِنَّا بَعْضُ مَا يَرِيَانِ .
 ٤ - جَرَى مِنْهُ أَطْرَافُ الشَّرَى، قَشِيعٌ فَأَيَّانَ، فَالْحَيَّانِ مِنْ دِمْرَانَ .

(٢) في الاغاني : أحيله وفي المعجم : فبت أرى البيت العتيق ..

وفي الشجرية : ونضوي ... مثني نضو ويقصد به البعير .

وأورد البخداي الشاهد (٣٨٣) ؛ وقال : وأنشد بعده :

فبت لدى البيت العتيق أريغه ومطواي مشتاقان له * أَرْقَانِ
 على أن بني عقيل وبني كلاب يجوزون تسكين الماء .. وروي :
 أخيله وأريغه بمعنى أطلبه ، وأخيله بمعنى أظنه ... وروي أشيمه
 بمعنى أنظر إليه ، ومطواي مثني مطوى ، وقيل معناه صاحب .
 أي وصاحبي . وروي صاحب الاغاني و (علي) بن حمزة العلوي
 في حسنه : ومطواي من شوق له أرقان . وعليه فلا شاهد فيه .

(٣) في الاغاني والغزاة : تريان ، وفضلنا رواية المعجم .

(٤) في المعجم : الشرى - وأورد عدة أما كن - وقال نصر : الشرى -

مقصود - جبل بنجد في ديار طيء ...

مشيع : لم يرد في ياقوت ولا في معجم ما استعجم . أَيْبَان : لم يرد
 في المعجمين بهذا اللفظ وورد فيها أَيْبَيْن . وورد في معجم البلدان :
 إريشان ، ولا يستقيم به البيت ، ولعل أبيان تصحيف إبين . والبيت
 بها يستقيم . ولم أجد كذلك (دمران) في المعجمين ، ولعله اسم
 قبيلة . وأحيان : ليس مثني حي ولو كان كذلك لكان مجروراً .

- ٥- قَرَّانَ، فالأقباص، أقباص أملج قَوانَ مِنْ وادِيهَا شَطْنانَ .
 ٦- هَنَّاكَ لو طَوَّقْنَا لو جَدُّنَا صَدِيقًا مِنْ أَخوانِ يَهَا وَغَوَانِ .
 ٧- وَعَزَفَ الحَمامِ الوُرُقَ فِي ظِلِّ أَيْكَةٍ وبالحَيِّ ذُو الرودينِ عَزَفَ قِيانَ .
 ٨- أَوْيَحْكُمَا يا وَاشِييَ أُمَّ مَعْمَرٍ يَمُنُّ وَإِلَى مَنْ جِئْتُمَا تَشِيانِ ؟
 ٩- يَمُنُّ لو أَرَاهُ عَانِيًا لَفَدَيْتُهُ وَمَنْ لو رَأَى عَانِيًا لَفَدَانِي

(٥) مران (البلدان) قال السكري : هو على أربع مراحل من مكة إلى البصرة . الأقباص : لم أجدها في المعجمين . وكذلك لم أجد : أملج بالجيم وفيها الأملجان مثنى أملح . ملوان : (البلدان) : واد بين النقرة والربذة ورد في شعر عروة بن الورد .
 شطنان : - فاعل جرى في البيت السابق - . مثنى شطن : الجبل الطويل الشديد القتل .

ولعل في رواية هذين البيتين وما فيها من أماكن تصحيفاً غير قليل .
 والأبيات كلها وصف للبرق ، فقد رآه دون شدوان يائناً فأرق له ،
 وهو يهوى كل برق يمان ، وظل ينظر إليه وهو في مكة ويتبعه ،
 وصاحبه - أو بعيره - مثله أرقان من الشوق له ، ويدعوها إلى
 مراقبته ويدعوها إلى متابعتها ، وامتد البرق في جانب السماء في
 جبلين طويلين فغمر أماكن شابه ومواطن أحبته ، ثم سمى
 تلك الأماكن .

(٦) صديق : للمفرد والجمع ويريد هنا أصدقاء .

(٧) ذو الرودين : هكذا ورد .

(٩) العاني : الأسير .

- ١٠- أَلَا كَيْتَ حَاجَاتِي الْوَادِي جَسْتَنِي لَدَى نَافِعٍ قُضِينَ مُنْذُ زَمَانٍ .
 ١١- وَمَا بِي بَغْضٌ لِلْبِلَادِ وَلَا قَلِيٌّ وَلَكِنَّ بَرَقًا فِي الْحِجَازِ دَعَانِي
 ١٢- فَلَيْتَ الْقَلَاصَ الْأَدَمَ قَدَوَ خَدَّتْ بَنَا بَوَادِي يَمَانٍ ذِي رُبَى وَحِمَانٍ .
 ١٣- بَوَادِي يَمَانٍ يُنْبِتُ السِّدْرَ صَدْرُهُ وَأَسْفَلُهُ بِالْمَرْخِ وَالشُّبْهَانِ .
 ١٤- يَدَا فَعْنَا مِنْ جَانِبَيْهِ كَلَيْهِمَا غَرِيفَانِ مِنْ طَرَفَائِهِ هَدِيَانِ .
 ١٥- وَلَيْتَ لَنَا بِالْجَوْزِ وَاللَّوْزِ غِيلَةً جَنَاهَا لَنَا مِنْ بَطْنِ حَلِيَّةَ جَانٍ .

(١٠) نافع هو أمير مكة ومر ذكره .

(١١) في الأغاني : ولكن شوقاً في سواه دعاني .

وفي الشجرية : بغض للأمر .

(١٢) في الأغاني : وحمان . وحمان ج محشية : بفتح الميم وتسكين الحاء

موضع اغتاء الولدي ، وهي أقرب إلى المعنى .

(١٣) المرخ : شجر مربع الوري . الشبهان - بفتح الشين المعجمة ، وضم

الموحدة وفتحها - : شجر شائك ، وقيل هو الخام من الرباحين .

(١٤) القريرف - بالغين المعجمة - : الشجر الكثيف الملتف أو أي شجر كان .

والهدب - بفتح فكسر - : الشجر الذي له هدب بفتحيتين .

وفي الأغاني : غريفان وهديان وكلاهما تصحيف .

ومعنى البيت : يدافعنا من جانبي الوادي صفان من الأشجار وهي ذات

أغصان وأفنان تتدلى كالأهداب .

(١٥) الغيلة - بكسر الغين المعجمة - ثمرة الأراك الرطبة . تمنى أن يكون

من يأكل الغيلة بدل الجوز واللوز .

١٦ - وَلَيْتَ لَنَا بِالذِّكْرِ مَكَاةً رَوْضَةً عَلَى فَنٍّ مِنْ بَطْنٍ حَلِيَّةٍ دَانٍ -

١٧ - وَلَيْتَ لَنَا مِنْ مَاءٍ زَمْزَمَ شَرْبَةً مُبَرَّدَةً بَاتَتْ عَلَى طَهْيَانٍ -

(١٦) المكاء : طائر صغير . حلية بفتح الحاء المهمله - أجمة في اليمن .

(١٧) في الأغاني : من ماء حزنة وقال : ويروى من ماء حياء . وزمزم -

وقد كان أسيراً في مكة - أولى . وطهيان : جبل .

وفي الشجرية : من ماء حمان .

أشعار

يزيد بن الصَّقِيلِ العُقَيْلِي - (*)

(*) توجّهه : لم نشر له على ترجمة وافية ، وقد ورد ذكره عند سرد الأبيات الثلاثة في الكامل للبرد ١ : ٧٠ . قال : أبو العباس . قال يزيد بن الصَّقِيلِ العُقَيْلِي وكان يرق الأبل ثم تاب ، وقتل في سبيل الله . ثم ذكر البيتين الأول والثاني وقال : وفي هذا الشعر وأورد البيت الثالث . وفي هذا القول ما يومية إلى أن القصيدة طويلة وأورد البيتان ١ و ٣ في مجموعة الماني ص ٣ وقال : كان لصاً فخاب .
وورد البيتان ١ و ٢ في لسان العرب (مادة بر) ورواية البيت الأول :

ألا قل لرُعَيانِ الأباغرِ أهملوا

وذكر أن الأباغر جمع أبرة ، وأبرة جمع بعر . وقال عن يزيد : إنه أحد الأصوص المشهورة بالبادية ، وكان قد تاب ، ثم أورد البيتين وقال : وهذا البيت - أي البيت الثاني - كثيراً ما يتمثل به الناس ولا يعرفون قائله ، وكان سبب توبة يزيد هذا أن عثمان بن عفان وجهه إلى الشام جيشاً غازياً ، وكان يزيد هذا في بعض بوادي الحجاز ، يرق الشاة والبعر ، وإذا طلب لم يوجد . فلما أبصر الجيش متوجهاً إلى النزول أخلص التوبة ، وسار معهم .

وورد البيتان ١ و ٢ أيضاً في تاج المروس (مادة بر) . وليس فيه ذلك التفصيل .

اسمه : ورد اسمه في لسان العرب بكسر الصاد المهملة وتشديد القاف

قال (*) :

- ١- أَلَا قُلْ لِّلرَّبَّابِ المَخَانِضِ أَهْمِلُوا فَقَدْ تَابَ يَمَّا تَعْلَمُونَ يَزِيدُ
- ٢- وَإِنَّ أَمْرًا يَنْجُو مِنَ النَّارِ بَعْدَمَا تَزُودُ مِنْ أَعْمَالِهَا لَسَعِيدُ
- ٣- إِذَا مَا الْعَنَائِيَا أَخْطَأَتْكَ وَصَادَفَتْ حَيِّمَكَ فَاعْلَمْ أَنَّهَا سَتَعُودُ

الثناء وكسرهما (الصَّيْقِل) وورد اسمه في مجموعة المعاني : الصَّقِير :
تصغير سقر ورواية لسان العرب أولى .

(١) ورد البيت في لسان العرب .

ألا قل لرعيان الأباغر أهملوا فقد تاب عما تعلمون يزيد
والمخائن - كما جاء في البرد - فإن الناقة إذا لقحت قيل لها
خلفة ، وللجميع المخاض ، وهذا جمع على غير واحد . وإنما هو بمنزلة
امرأة ونساء . ثم جمع الجمع فقال مخائن كقولك في رسالة ورسائل . وقوله :
أهملوا أي اسرحوا إليكم . والمعلم ما كان غير محظور .
(٣) الحميم : الصديق .

تفسير الآيات :

أبلغ أصحاب الإبل ورعيان الأباغر أن يزيد تاب عن اللصوصية
وترك السرقة فاسرحوا بأباغركم حيث شئتم وأنتم آمنون .
لقد ثبت عن القنوب بعد أن كادت تهوي بي إلى النار ، وإن
من استطاع أن يتوب وينجو من النار بعد أن عمل لها عمراً طويلاً لسعيد
بتوبته ونجاته .

إذا أصاب الموت صاحبك ونجوت أنت فاعلم أنه سيمود إليك وبصيك
كما أصابه .

أشعار

أبو لطيفة العقيلي (*)

١- ياربُ ! ياربُ العِشاءَ والسَّحرُ

٢- أَقْدِرُ لَنَا اللَّيْلَةَ مِنْ خَيْرِ الْقَدَرِ

٣- قَطْرًا وَرِيحًا قَدَرَمَا يَغْفُوا الْأَثَرُ

(*) لم نثر له على ترجمة . والأبيات في مجموعة الغاني : ٢١٧ .
وذكر عند إيراد اسمه « وكان لصاً » .

(١-٢-٣) : يحال الله ربه أن يطف به في ليلة سرقته فينزل
المطر ويرسل الريح بقدر قليل يسمح له بالسرقة ويكفي لإخفاء أثره ..

أشعاره

شطاط الضبي

حياته : شطاطه بالكسر ، لص من بني ضبة ، كان يقطع الطريق مع مالك بن الرب وأبي حردبة ، أحد بني أثلة من مازن ، وغوث ، أحد بني كعب بن مالك بن حنظلة ، وكان شطاط ، وهو مولى لبني تميم ، أخبثهم ، وفيهم يقول الراجز (*) .

١ - اللهُ نَجَّكَ مِنَ الْقَصِيمِ -

٢ - وَبَطْنِ فُلْجٍ وَبَنِي تَمِيمِ -

٣ - وَمَنْ أَيْ حَرْدَبَةَ الْأَثِيمِ -

فاسموا الناس شرّاً وطلبهم مروان بن الحكم ، وهو عامل معاوية على المدينة فهربوا .

(*) الأبيات في الأغاني ٢٢ : ٣٠٤ - ٣٢٤ (بيروت) في ترجمة مالك

ابن الربيع .

(١) في الأغاني : القصيم وهو تصحيف ، والقصيم - في البلدان - : موضع معروف يشقه طريق بطن فلج . وورد بطن فلج في البيت الثاني . والشاعر يخاطب ناقته .

(٢) بطن فلج : طريق تأخذ من طريق البصرة إلى اليمامة .

(٣) في الأغاني (بني حردبة) وهو تصحيف .

٤ - ومالك وسيفه المسنوم.

٥ - ومن شظاظ الأحر الزنيم.

٦ - ومن غوث فارتح العكوم.

(٥) الزنيم : اللثيم المروف بلؤمه أو شره .

(٦) العكوم ج عكم : المدل أو الحقية توضع فيها الثياب ويشد عليها .

وفي الأبيات الستة يسد أسماء الموصوص وأماكنهم ويشكر الله أنه
نجاه هو ونالته منهم .

وذكر صاحب الأغاني قال (١) :

اجتمع مالك بن الرب وأبو حردبة وشظاظ يوماً فقالوا : نعالوا
تحدث بأعجب ما عملناه في سرقاتنا . فقال أبو حردبة : ... ثم قالوا لشظاظ :
أخبرنا أنت بأعجب ما أخذت في لصوصيتك .

فقال :

— نعم . كان رجل من أهل البصرة له بنت عم ، ذات مال كثير ،
وهو ولها ، وكانت له نسوة فخطبها ، فأبت أن تزوجه ، فحلف ألا يزوجه
من أحد ضاراً لها ، وكان يخطبها رجل غني من أهل البصرة ، فحرصت
عليه ، وأبى الآخر أن يزوجه منه ، ثم إن ولي المرأة حججاً ، حتى إذا
كان بالدم — على مرحلة من البصرة مات فدفن براية ، وشيد على قبره ، فتزوجت
الرجل الذي كان يخطبها . قال شظاظ : — وخرجت رفقة من البصرة ، ومعهم
بز ومتاع ، فبصرت بهم وما معهم ، واتبته من البصرة حتى نزلوا ، فلما قاموا
أتيتهم وأخذت من متاعهم ، ثم إن القوم أخذوني وضربوني ضرباً شديداً
وجردوني . وذلك في ليلة قرة ، وسلبوني كل قليل وكثير كان علي ، فتركوني
عرياناً ، وتماوت لهم . وارتحل القوم ، فقلت : كيف أصنع ؟ وذكرت قبر

(١) الأغاني : ٣٠٤ - ٣٢٤ - بيروت ، مع أخبار مالك بن الرب ، وخصار

الأخاني لابن منظور ١١ : ٥٧ - ٦٤

الرجل فأتيته ، فنزعت لوحه ، ثم احتفرت فيه سرباً فدخلت فيه ، ثم سددت علي باللوح ، وقلت : لعلي الآن أدفأ فأتيهم . قال : ومرو الرجل الذي تزوج بالمرأة في الرفقة ، فمر بالقبر الذي أنا فيه ، فوقف عليه وقال لرفيقه : والله لأزرن إلى قبر فلان . حتى أنظر هل يحمي الآن بضغ فلاة ؟ قال شطاط : فعرفت صوته ، فقلعت اللوح ، ثم خرجت عليه بالسيف من القبر . وقلت : بلى ، ورب الكعبة لأحيينها ، فوقع الرجل مفضياً عليه ، لا يتحرك ولا يعقل ، فسقط من يده خطام الراحلة ، فأخذت - وعهد الله - بخطامها فجلست عليها ، وعليها كل أداة وثياب وقد كان معه ، ثم وجهتها قصد مطلع الشمس هارباً من الناس فنبهوت بها .

فكنت بعد ذلك أسمه يحدث الناس بالبصرة ، ويحلف لهم إن الميت الذي كان منمه من تزويج المرأة ، خرج عليه من قبره ، وسلبه وكتفه ، فبقي يومه ، ثم هرب منه ، والناس يمججون منه ، فعاقلهم يكذبه ، والأحمق منهم يصدقه ، وأنا أعرف القصة فأضحك منهم كالمعجب .

وحادثة أخرى :

قلوا : فزدنا . . . قال : أنا أزيدكم أعجب من هذا ، وأحق من هذا الرجل .

إني لأمشي في الطريق أبثني شيئاً أسرقه . قال فما وجدت شيئاً ، فإذا شجرة بنام تحتها الركبان ، بمكان ليس فيه ظل غيرها ، فإذا أنا برجل يسير على حمار له ، فقلت له : أسمع ؟ قال : نعم . فقلت : إن المقييل الذي تريد أن تقيله يخسف فيه بالدواب فاحذره . فلم يلتفت إلى قولي . فرمته حتى إذا قام أقبلت على حماره فاستقته ، حتى إذا برزت به قطعت طرف ذنبه وأذنيه ، وأخذت الحمار فخبأته ، وأبصرته حين استيقظ من نومه ، فقام يطلب الحمار ، ويقفو أثره ، فينا هو كذلك ، إذ نظر إلى طرف ذنبه وأذنيه ، فقال : لعمري لقد حذرت لو ففني

شعره :

قال (*) :

الحفر ، واستمر هارباً خوف أن يخسف به ، فأخذت جميع ما بقي من رحله
فعملته على الحمار . فألحق بأهلي .

وهناك قصة أخرى لطيفة لشظاظ ، وهو الذي يقال فيه : « ألس من
شظاظ » رواها الجاحظ قال^{١١} :

قال أبو الحسن : كان شظاظ لهما فأغار على قوم من الرب فاطرد نهمهم ،
فساقها ليلته حتى أصبح . فقال رجل من أصحابه : لقد أصبحنا على قصد (٢) من
طريقنا فقال : إن الحسن ممان .

صلبه : وكانت نهاية شظاظ عقوبة له على كلامه لا على سرقاته . صلب
الحجاج رجلاً من الثراء بالبصرة ، وراح عشياً ينظر إليه ، فاذا رجل بازائه
مقبل عليه بوجهه ، فدنا منه فسمعه يقول المصوب : طالما ركبت فأعقب^(٣) .
فقال الحجاج : من هذا ؟ فقالوا : هذا شظاظ اللص : قال : لا جرم
والله ، ليمقنك . ثم وقف ، وأمر بالمصوب فأزول ، وصلب شظاظاً مكانه .

(*) البيتان في لسان العرب (نقض) و (غير) وفي تهذيب اللغة (شهر) وفي
المعاني الكبير : ٥٦٥

(١) البيان والتبيين ٢ : ٣٢٠ - ٣٢١

(٢) القصد : الهدى .

(٣) أعقب : دعى مكانك لغيرك ، أو أركب خلفك غيرك .

١ - رَبُّ عَجُوزٍ مِنْ مُنَيَّرٍ شَهْبَرَةٍ

٢ - عَلَّمْتُهَا الْإِنْقَاضَ بَعْدَ الْقَرَقَرَةِ

(١) في اللسان : شهيرة ، وفي التهذيب : من الكيز . وفي المعاني : من أناس وعجوز شهيرة وشهيرة . ولا يقال للرجل شهير ولا شهرب .

(٢) الإنقاض والكتيت : أصوات صنار الإبل ، والقرقرة والمدير : أصوات مسان الإبل .

وتذكر المصادر مناسبة البيتين فنقول : اجتاز شظاظ على امرأة من بني غير ، تمقل بمرأ لها ، وتموذ من شظاظ ، وكان شظاظ على بكر ، فنزل فرق بغيرها ، وترك هناك بكروه ، وقالوا : أراد أنها كانت ذات ابل فأغرت عليها ، ولم أترك لها غير شوهات تنقض بها .

وقال (*) :

- ١- مَنْ مَبْلَغُ فُتَيَانٍ قَوِيٍّ مِي رِسَالَةٍ فَلَا تَهْلِكُوا فَقَرَأَ عَلَى عِرْقٍ نَاهِقٍ -
- ٢- فَإِنْ بِهِ صَيْدٌ غَزِيرٌ وَهَجْمَةٌ طَوَالَ الْهَوَادِي بِأَثْنَاتِ الْمَرَاثِقِ -
- ٣- نَجَائِبَ ضَبَاطٍ يَكُونُ بُغَاؤُهُ دَعَاءً ، وَقَدْ جَاوَزْنَ عَرْضَ الشَّقَائِقِ

(*) الآيات في الوحشيات : ٩٣ ، وفي معجم البلدان (عرق ناهق) وقال :
وكان لصاً متلماً .

(١) عرق ناهق (في البلدان) : روى السكري عن أبي سعيد الملم ، مولى لهم ، قال : كان المرقان عرقاً البصرة محيين ، وهما عرق ناهق وعرق ناهق ، لإبل السلطان ولاهوا في - أي الضوال من الإبل - وعرق ناهق يحمي لأهل البصرة خاصة ، وذلك أنه لم يكن لذلك الزمان كراء ، وكان من حج إنما يحج على ظهره وملكه . فكان من نوى الحج أسبر إبله إلى ناهق إلى أن يحج . وقت الحج .
في البلدان (من مبلغ الفتيان عني) .

(٢) في الوحشيات عزيزاً ... وفي البلدان : نجائب لم يتجن قبل المراهق .
الهجمة : القطيع من الإبل .. طوال الهوادي : طوال الأعناق . أثنيات المرافق :
واسمات الخطا .

(٣) في الوحشيات : عيدي . والضباط : من ضبط ، الرجل الحازم الذي يضبط أموره .

ومعنى الآيات : ينصح شباب قبيلة ألا يموتوا قراءً وأن يمضوا إلى عرق ناهق ،
فمنالك صيد كثير وإبل سمينة ، كان يملكها رجل حازم يرعاها حق
الرعاية ، فأصبح وقد سرقهاها وجاوزتها عرض الشقائق - ينادي
عليها وينبها ، وأين هو منها ؟

أشعار

المهَيَّرُ دَانَ (*)

قال :

- ١- وما لِلْمَهَيَّرِ دَانَ وَلَا عَلَيَّ لَقِيفَ السَّيْفِ - إِذْ رُهِقًا نَصِيرُ
- ٢- سَوَى شَرِيَانَةٍ خَطَمَتْ بِكُلِّهَا فِي كَفِّ نَازِعِهَا خَطِيرُ

(*) في معجم الشعراء : ٤٦٩ ورد اسمه « المهيزدان » وفي معاني الشعر : ١٢٢ « المهيزدان » ولم أر في اللسان مادة (هزد) ورأيت مادة (هرد) وفيها : وهردان ، وهيزدان : أسماء ، والمهيزدان : اللص قال : وليس بثبت . وفشلت رواية معاني الشعر .

وأورد المعجم نسبة فقال : المهيزدان بن خطار بن حفص بن مجدع بن وابش بن عمير بن عبد شمس بن سعد . ثم قال : كان لصاً فهرب إلى المهلب في خراسان وقال : الإبيات الثلاثة في المقطوعة الأولى .

- (١) في معجم الشعراء : علي الذي ذكره هو صاحب له ، وكان لصاً أيضاً . وفي اللسان (لفف) فلان لفيف فلان أي صديقه - وربما كان صاحبه يلقب « لفيف السيف » أي صديق السيف .
- (٢) في اللسان (شري) الشريان والشيربان - بفتح الشين وكسرهما - شجر من عضاء الجبال يعمل منه القسي ، واحدته شريانة ، وقيل هو السدر . وفي (خطم) خطم القوس بالوتر يخطمها ... علقه عليها وفي (خطر) الخطير : الاهتزاز .

٣- إِذَا طَرَحْتَ وَرَاءَ الْقَوْمِ سَهْمًا مَضَى صَرْدًا وَأَتْبَعَهُ الْبَصِيرُ
وقال وقد نفرت ناقته عند باب المهلب (*):

١ - لحائك الله يا شَرَّ المطايا أَمِنْ بابِ الْمُهْلَبِ تَنْفِيرِنَا
٢ - فلولاً أَنَّنِي رَجُلٌ طَرِيدٌ لَكَسْتُ عَلَى ثَلَاثٍ تَنْعِينَا

ويكون معنى البيت : ليس لنا ما يحمينا وينصرنا سوى هذه القوس
المصنوعة من الحديد ، إذا علقنا بها الوتر اهتزت بكف من يرمي بها .
(٣) في معجم الشعراء : سهم ، وهو تصحيف واضح . أو خطأ
في النسخ والصحيح سها مفول به لطرحت .

الصدر : في شرح المعجم : الذي يخرج من الرمية ، ينفذ إلى
الجانب الآخر .

وبذلك يكون معنى البيت : إذا رمت هذه القوس سهاً أصاب العدو
ثم خرج منه فراءه من يتبعه ظله .
(*) المصدر نفسه .

(٢) في معجم الشعراء : على ثلاثة وهو خطأ يكسر البيت ، والمقصود
ثلاث قوائم ، وفيه : وتميننا من المتاب وصححنا كما ترى فجعلناه
تميننا . وفي اللسان (نب) نب الغراب ينعب وينعب صاح وصوت ،
وفي اللسان (كوس) : المشي على رجل واحدة ومن ذوات الأربع على
ثلاث قوائم .

ومعنى البيتين بلوم ناقته على نفورها من باب المهلب ، وقد جاءه يطلب
خيره ، ولولا أنه طريد فقير لقطع ناقته من قوائمها الأربع
فظلت تمشي على ثلاث قوائم وهي تصيح وتنعب .

وقال (*) :

- ١- جزى العذراء عنا الله خيراً فقد أغنت عن الحبل الخديم.
- ٢- إذا نشرت ذوائبها بكوراً رمت بالوفر في نحر العديم.

(*) البيتان في معاني الشعر ١٢٢-١٢٣ وقال الأشنانداني : أخبرنا ابن دريد قال : وأنشدنا أبو عثان للبردان أو غيره من الملاح - اللصوص .
والشرح له بعد ذلك .

(١) العذراء : يعني الجوزاء . وقال قوم : المنراء السنبلة . وإنما أراد بارج^(١) الجوزاء . يقول : هبت البوارح فطرحتم التمر فلقطه الناس فأغناهم أن يحمل الرجل جبلاً فيدور في عشيرته ، فيسترد الشاة والبحير .
والحبل الخديم : المتقطع . يحمل [الرجل] جبلاً ويدور في عشيرته فربما أعطي شاة أو ناقة .

(٢) قوله : نشرت ذوائبها يعني الريح ، وذوائبها : غبارها رمت بالوفر : يعني بالغنى .
يقول : يستغني المديم^(٢) بما تطرحه هذه الريح من التمر .

(١) البارح : الريح الحارة في الصيف خاصة ، وقيل : هي الرياح الشدائد التي تحمل التراب في شدة المبوب .
(٢) المديم : الفقير .

أشعار

معاوية بن عادية الفزاري (*)

- ١- أيا واليَّيْ أهل المدينة رَفَّعا لنا عُرفاً فوق البيوت - تَرُوقُ
 - ٢- لكيانرى ناراً يَشُبُّ وقودها مجزم - الرِّحَا أَيْدِي هُنْكَ صَدِيقُ
 - ٣- تُورُّثُهَا أُمُّ الْبَنِينَ لِطَارِقٍ عَشِي السَّرى بعدَ المَنَامِ طَرُوقُ
 - ٤- يَقُولُ بَرِيٌّ هُوَ مُبْدِي صَابَةٍ: أَلَا إِنَّ إِشْرَافَ الْبَقَاعِ يَشُوقُ
 - ٥ - عَسَى مِنْ صُدُورِ الْعَيْسِ تَنْفُخُ فِي الْبَرَى
- طَوَالِعُ مِنْ حَبْسٍ وَأَنْتَ طَلِيقُ

(*) لم نعث له على ترجمة والأبيات في معجم البلدان (رحا) قال:
وقال معاوية بن عادية الفزاري ، وهو لص حبس في المدينة على إبل اطردها .
(٢) الرحا - في معجم البلدان - جبل بين كاظمة والسيدان عن
عين الطريق من اليمامة إلى البصرة .

(٣) أم البنين يقصد زوجه . وطروق : إما صفة لطارق فتكون
مكسورة وفي البيت إقواء ، ولما خبر لبتداً محذوف ، تقديره : هو عشي السري
طروق ، فهي مرفوعة . والأول أقرب .

(٤) بري : لعله اسم شخص أو لعله هو البري أي البريء ، يدفع
الهمة عن نفسه .

(٥) العيس : الأبل . البرى : حلق في أنف البعير . يرجو أن
يجد نفسه طليقاً من سجنه على ظهر بعير يموده به إلى وطنه

وقال (*) :

- ١- أعاذل! بكيني لأضيافٍ لينةٍ نزور القرى، أمست، بليلاً شملها
- ٢- أعامرُ مهلاً لا تُلْمني، ولا تَكُنْ خفياً إذا الخيراتُ عُدَّتْ رِجالها
- ٣- أرى إبلي تجزي بجازي هجمةٍ كثيرٍ ، وإن كانت قليلاً إفاها

(*) التخريج : الأبيات في الحماسة (شرح المرزوقي) ص : ١٧٠٧-
١٧٠٩ ورقها : ٧٥٤ ، وفيها وقال آخر . وقال التبريزي : وقال العكبي :
وذكر الأبيات .

١ - ورد في التبريزي في شرح البيت مختصراً : أكره البكاء من أجل
أضياف لينة قليلة القرى ، لإمساك الناس عن الإنفاق .. وقد أمست ربيع
الشمال فيها ذات بلل وبرد .

٢ - في التبريزي مختصراً : جمع على نفسه لائمة ولائاً ، فيقول :
يا عامر ! رفقاً في عتبك علي ، ولولمك إياي ، واقتد بي في طلب السمور
والاعتلاء على الأقران ، وفعل الخيرات .

٣ - الهجمة : القطعة من الإبل بين الستين إلى المائة . الإفال :
ج أفيل : صغار الإبل .

ومعنى البيت : إن إبلي قليلة ، مفاجئة بأولادها ، ومع ذلك فهي
تغني غناء الإبل الكثيرة عند مجيل لا يصرفها إلى الحقوق والضيغان .

٤- مَناكِيلُ ، ما تَنفَكُّ أَرْحَلَ جُجَّة
تُرَدُّ عَلَيْهِمْ نَوْقُها وَجَماها

قال (*) :

٤ - مَناكِيل : ج مَنكال ، التي تتكل أولادها . جة : الجماعة من الناس .

ومعنى البيت : إن إبلي لا يعيش أولادها إلا ربنا تنمو للأضياف ، وهي ما زالت مئوى الجماعة الكثيرة من الناس ، تصرف إليهم إناثها لعب والابن ، وذكورها لنحر والعم .

(*) التخريج : الأبيات ١-٢-٣-٤ - ٥-١١ - ١٢-١٣-

١٤-١٥ في الأغاني (سامي) ٢١: ٥٤ ، وغنار الأغاني لابن منظور ٦ : ١٠١-١٠٢

والبيتان ٦ - ٧ في الأمالي ١ : ٤٤ ، والسطح ١٧٨ ، والحاسة الشجرة : ٦٧٣ - ٦٧٤ ، ونسبت تصديقاً لنمري ، والبيتان ١١ - ١٢ في مجموعة المعاني : ١٣٩

والأبيات ٨ - ٩ - ١٠ في معجم البلدان (النويان) و (بيثة) وزادت الحاسة في التخريج : التشبيات : ١٠٧ - الحاسة البصرية ٢ : ١٦٠ ومنتهى الطلب : ١٥٤ كما زاد السطح الخزنة ٣ : ٤٨٣ ، والبيت ٧ في قواعد الشعر لثعلب : ١٦

- ١- ألا حيّ ليلى، إذ ألمّ لئامها وكان مع القوم الأعادي كلامها
- ٢- تعلّل بليلى، إنما أنت هامة من الغد، يدنو كل يوم حمامها
- ٣- وبأذن بليلى أوبة الركب، لأنهم
مضى يرجعوا يحرم عليك لئامها
- ٤- وكيف ترجيها، وقد حيل دونها
وأقسم أقوام تخوف قسامها
- ٥- لأجتنينها أو ليقتلني
بييض، عليها الأثر، فقم كلامها

١ - اللام : الزيرة في الإحياء .

ومعنى الأبيات : ألت بك ليلي ، في سجنك ، وتوسلت إلى الحراس
من أعدائك ، لتستطيع مقابلتك ، فحيها وتعلل بها حيناً فأنت غدا ميت ،
وعجل لقاءها قبل أن يعود الركب فلا تراك ولا تراها .

٤ - القسام من القسم : والقسامة اليمين .

٥ - الأثر : في السيف فرندة وروثه . الفقم : الواسعة . الكلام :

الجروح .

ومعنى البيت : وكيف ترجي لقاءها وبينك وبينها أقوام أقسموا ،
وقسمهم غيف ، لأتركها أو ليقتلني بسيف عليها آثار الضراب ، جراحها
واسعة قاتلة .

- ٦- وَيَنْضَاءُ، مِكَسَالٍ، لَعُوبٍ، خَرِيدَةٍ
لَذِيذٍ، أَدَى لَيْلِ الثَّمَامِ، شِمَامُهَا
٧- كَأَنَّ وَمِضَّ الْبَرْقِ؛ يَتَنَّى وَيَتَنَّى
إِذَا حَانَ، مِنْ خَلْفِ الْحِجَابِ، أَبْتَسَامُهَا
٨- وَنَبَّتْ لَيْلَى بِالْغَرَيْنِ سَلَّتْ
عَلَى وَدُونِي طَخْفَةُ وَرَجَامُهَا
٩- فَإِنَّ الَّتِي أَهْدَتْ، عَلَى نَأْيِ دَارِهَا،
سَلَامًا، لَمَرْدُودٍ عَلَيْهَا سَلَامُهَا
١٠- عَدِيدَ الْحَصَى وَالْأَثَلِ مِنْ بَطْنِ بَيْشَةِ
وَطَرَفَانِهَا، مَا دَامَ فِيهَا حَمَامُهَا

-
- ٧٧٦- معنى اليتيم : ليلي فتاة يضاء ، مفرقة ، لعوب ، يلذ
شبابها وضبابها في الليل المظلم ، كأن بسمتها ووله الحجاب ، وميض البرق .
٨ - الغريان : منى الغري ، وهو المطلي ، والغريان بناء ان كالصومعتين .
٩ .. طخفة : في معجم البلدان ، مكان في البصرة إلى مكة .
١٠ - بيشة : قرية غناء في واد كثير الأهل من بلاد اليمن ، وفي
وادي بيشة موضع شجر كثير الأسد .

ومعنى الأنياب : علبت أن ليلي ، وهي قاطنة في الغرين ، سلت
علي وبيني وبينها طخفة وأحجارها ، فعليها سلامي مكروها ، عدد
الحصى وأشجار الأثل والطرفاء في وادي بيشة ؛ وقد غنت حمائم على الأنصاف .

- ١١- لَقَدْ طَرَقْتُ لَيْلِي ، وَرَجُلِي رَهِينُهُ
فَا رَاعَنِي ، فِي السُّجْنِ ، إِلَّا سَلَامُهَا
- ١٢- فَلَمَّا ارْتَفَعْتُ لِلْخِيَالِ الَّذِي سَرَى
إِذِ الْأَرْضُ قَفَرُ ، قَدْ عَلَاهَا قَتَامُهَا
- ١٣- فَلَا تَكُنْ كَيْلِي طَوْتُكَ فَإِنَّهُ
شِبْهُ يَلِيلِي حُسْنُهَا وَقَوَامُهَا
- ١٤- أَلَا لَيْتَنَا نَحْيَا جَمِيعًا بِغَيْطَةٍ
وَتَبْلَى عِظَامِي ، حِينَ تَبْلَى عِظَامُهَا
- ١٥- لِذَلِكَ مَا كَانِ الْمَحْبُوتَ قَبْلَنَا
إِذَا مَاتَ مَوْتُهَا تَرَاوَرُّ هَامُهَا

١٣ و ١٢ و ١١ - ارتلق : انكأ على مرققه أو على وساده .

معنى الآيات : زارتي ليلى ، وأنا في السجن ، فلما جاني سلامها علي ،
وانتهت وحاولت القيام لتحيتها ، فإذا هي حلم ، وإذا السجن مظلم ، وإذا
الأرض يغطيها الليل . لعمرى لئن لم تكن ليلى هي التي زارتي
وغممتي ، فإن من زارتي تشبها في جمالها وقوامها .

١٤ و ١٥ - ومعنى اليتيم : ليتي أنجو من الموت ، وأحيا مع ليلى
في سرور وغبطة ، فإذا متنا متنا في يوم واحد . فلما إذا مت قبلها فلما
علي أن تزورها همتي في قبوري ، وكذلك كان المحبون قبلنا يتراورون
بعد الموت .

وقال (*) :

- ١- أقولُ لأذنى صاحِبِي نصيحةً
وللأُثَمَرِ المِغْوَارِ : ما تَرَيَانِ ١١٢
- ٢- فقالَ الذي أبى لي النُصْحَ مِنْهَا :
أرى الرأيَ أنْ تَجْتَازَ نَحْوَ عُمانِ
- ٣- فإنْ لا تَكُنْ في حاجِبٍ وبلادهِ
نِجاةً ، فَقَدْ زَلَّتْ بِكَ القَدَمَانِ
- ٤- فَنَقَى من بني الحُطَّابِ يَهْتَرُ للندى
كما أَهْتَرَّ عَضْبُ الشَّفَرَتَيْنِ يَمَانِ

(*) تخريج الآيات : الأملاني ٣ : ٧٧

قال : وأشد رجل من عكل يقال له : السموي بن بشر . وفي
ذيل السط ٣٨ : وهو ابن بشر (لا ابن أسد . كما قال الشيباني) ...
شاعر لس خيث ...

الأسمر في الأملاني : رجل من طيء .

٣ - حاجب هذا - في الأملاني - هو حاجب بن خثينة العبشمي .

٥- هُوَ السَّيْفُ إِنَّ لَا يَنْتَهَ لَانَ مَسَّهُ
وَعَرَبَاهُ إِنَّ خَاشَتَهُ خَشِينَاتٍ

وقال (*) :

١- أَرَعْنِي عَلَى بَرْقٍ أَرِيكَ وَمِمْضَةٍ
يَشُوقُ ، إِذَا اسْتَوْضَحْتَ بَرْقًا يَمَانِيَا

• - القرب : حد كل شيء .

وورد في ذيل السط : ٣٨ :

والبيت الأخير - أي هذا البيت - سائر .

ونسبه ابن سعيد إلى الأخيلية وقوله :

كريم يفض الطرفَ فضلَ حياته ويدنو ، وأطراف الرماح دوان
ومعنى الأبيات : ينصحه صديقه أن يهرب إلى عمان .

(*) التخريج . جمعت المقطوعة بيتين وردا في معجم البلدان (طيبة)

وأياتاً خمسة وردت في الأغاني ٢١ : ٥٥ (السامي) و ٢١ : ٢٦٦ (بيروت)
وأظن أن الأبيات السبعة من قصيدة واحدة .

١ - في معجم البلدان : ورد : إِذَا اسْتَوْضَحْتُ بَرْقًا عَمَانِيَا

وأظن فيه تصحيحاً ، ولذلك أوردته كما أرى .

ومعنى البيت : إِذَا كُنْتُ بِإِصْحَاحِي تَسْتَوْضِحُ بَرْقًا مِنَ الْيَمَنِ فَدَعْنِي
أَرْقُبُ بَرْقًا نَجْدِيًّا بِشَوْقِي وَمِمْضَةٍ .

٢- أَرَقْتُ لَهُ ، وَالْبَرْقُ دُونَ طَمِيَّةٍ

وَذِي نَجَبٍ ، يَا بُعْدَهُ مِنْ مَكَانِيَا !

٣- أَلَمْ تَرَ أَنِّي وَابِنَ أَيْبَضَ قَدْ خَفْتُ

بِنَا الْأَرْضُ ، إِلَّا أَنْ نَوُمُ الْفِيَايَا

٤- طَرِيدَيْنِ مِنْ حَيِّينِ شَقِيٍّ أَشَدَّنَا

مَخَافَتُنَا ، حَتَّى عَلَّلْنَا التَّصَايَا

٢ - طمية : جبل لبني فزارة ، وهو من نواحي نجد بالإجماع .

ذونجب : واد قرب ماوان في ديار بني محارب .

ومعنى البيت : لقد أرقني البرق يلمع ما بين أرض فزارة وأرض

بني محارب . فما أبعدك عني يا برق بلادي .

٣ - خفت الأرض : سكنت وهدأت .

أنا وابن أبيض نمشي في الأرض خفتاً جزعين ما كنبن ، إلا أن

ندخل الفيافي والقفار فتعود إلينا أصواتنا وحركاتنا .

٤ - نحن طريدان من عشيرتين مختلفتين ، ولكن الذي جمع بيننا

السجن والحرب والصومية ، حتى أصبحنا صديقين مخلصين .

السَّمْهَرِيُّ بْنُ بِشْرِ الْمُكَلِّي أَخْبَارُهُ وَأَنْدَادُهُ

تَوَجُّهُهُ :

جاء في غنار الأغانى لابن منظور (ط . دمشق) ٩٨ : ٦ - ١٠٣ :
هو السمهري بن بشر بن أويس^(٧) بن مالك بن الحارث بن أقبش المكلي ،
ويكنى : أبا الديلم ، لقي هو ويهدل ومروان ابنا قرفة الطائبان ، وقرفة
أمها ، وأبوها جبان الطائي ، عون بن جعفر بن جمعة بن هيرة بن أبي
وهب بن عمرو بن عاقدة بن عمران بن غزوم بن يقظة بن مرة بن كعب
ابن لؤي بن غالب ، ومعه عدة من أغوانه ، خاله أحد بني حارثة بن

(٧) وورد أقبش

لأم من طيئه ، بالتحلية صادراً ، وهو يريد الحج أو يريد المدينة ، فقالوا له :
 الصراضة (١) ، أي : مَرُّ لنا بشيء ، فقال : يا غلام جفّين (٢) لهم ،
 فقالوا : لا والله ما الطعام نريد ، فقال : عرضهم (٣) ، فقالوا : ولا ذلك
 نريد ، وعلم أنهم لصوص ، فارتاب بهم ، وأخذ السيف نشدة عليهم
 وهو صائم ، وكان يهدل لا يسقط له سهم ، فومى عوناً فأقصده ، فلما
 قتله نعموا فهبوا ولم يأخذوا إيله ، فتفرقت فنبعا خاله الطائي ، إما عرفوه
 وكفّوا عن قتله ، وإما هرب . ولم يُعرف القتل ، فوجد بعض إيله في
 يدي شافع بن وائر الأسدي . وبلغ عبد الملك بن مروان الخبر ، فكتب
 إلى الحجاج بن يوسف ، وهو عامله على العراق ، وإلى هشام بن إسماعيل ،
 وهو عامله على المدينة ، وإلى عامل البصرة : أن يبالغوا في طلب قتلة عون ،
 وأن يعطوا لمن دلّ عليهم جعالة (٤) ، وأنشام (٥) السهمري في بلاد
 غطفان ما شاء الله .

مسجته :

ثم مرّ بنخل ، فقالت عبوز من بني فزارة : اظن والله هذا الصكلي
 الذي قتل عوناً ، فوثبوا عليه فأخذوه ، ومرّ أيوب بن سلمة الخزومي
 بهم ، فقالت له بنو فزارة : هذا الصكلي الذي قتل عوناً ابن حك

(١) الصراضة : الهدية يقدمها القادم من السفر .

(٢) جفّين لهم : ضع لهم جفان الطعام .

(٣) أي أعطهم شيئاً

(٤) جعالة : مكافأة

(٥) أنشام ودخل .

فأخذهم منهم ، فأتى به هشام بن إسماعيل الخزومي عاملَ عبد الملك على المدينة فجمعد ولم يقره ، فحبسه .

هوبه من السجن :

فألحوا على هبدل في الطلب ، وضيّقوا على السهري في القيود والسجن ، بالمدينة فأيقن السهري أنه غير ناجر ، فجعل يلتص بالخروج من السجن ، فلما كان يوم جمعة ، والإمام يحطّ ، وقد شغل الناس بالصلاة كسر إحدى حلقتي القيد ، ثم رمى بنفسه من فوق السجن ، والناس في صلاتهم ، فقصد الحرة ، فولج غاراً في الحرة ، وانصرف الإمام من الصلاة فزاف أهل المدينة عامتهم اتباعه . وغلقوا أبوابهم . وقال لهم الأمير : اتبعوه . فقالوا : وكيف تتبعه وحدنا ؟ فقال لهم : أتم ألفا رجل ، فكيف تكونون وحدكم ؟!

فقالوا : أرسل معنا الأبلين ، وهم حرس وأعوان من الأبلّة . فلما أمسى كسر الحلقة الأخرى ، [ثم همس^(١) ليلته طلقا] وأصبح وقد قطع أرضاً بعيدة ، فيدنا هو يمشي إذ نعب غراب عن شماله فتطير ، فإذا بالغراب على شجرة بان ينشئ ريش ويلقيه ، فاعتاف شيئاً في نفسه ، فمضى وفيها ما فيها ، فإذا هو قد لقي راعياً في وجهه ذلك ، فسأله : من أنت ؟ فقال: رجل من لب أنتجع أهلي ، فقص عليه حاله ، وخبره عن الغراب والشجرة . فقال الربّي : هذا الذي فعل ما فعل ، ورأى الغراب على البانة يطرح ريشه ، سيصلب ، فقال السهري : بفيك الحجر . فقال الربّي : بفيك أنت الحجر^(٢) ، استخبرتني فأخبرتكَ ، ثم تغضب . فمضى حتى أتى أرض بني عذرة

(١) همس : يلافتون

(٢) لاحظ تقارب الروايات في القبض على المصوص .

ابن سعد يستجير القوم فجاه إلى القوم متصكراً ، ويستحلب الرعيان
 اللين فيحلبون له ، ولقيه عبد الله الأحدب بن بغيض السعدي ، أحد بني
 غزوم ، من بني عبد شمس ، وكان أشد منه وألصق ، فبغى جناية فطلب ،
 فتروك بلاد بني تميم ، وطلق يبلادقضاة وهو على نجية لأشبار^(١) ، فبنا
 السهمري يماشي راعياً لبني عنزة ، ويحدثه عن خيار إيلهم ويسأله السهمري
 عن ذلك ، وإنما يريد أنه يستدله على أنجاهن^(٢) ليركبها فيهرب بها ، ثلثا
 ينفارق الأحدب ، فأشار له إلى ناقة ، فقال السهمري : هذه خير من التي
 تفضلها ، هذه لا تتجاري ، فتحين النفقة ، فلما غفل وثب عليها ثم صاح
 بها ، فخرجت تطير به ، وذلك في آخر الليل فلما أصبحوا فقدوها وفقدوه
 فطلبوه في الأثر .

وخرجوا حتى استلبتها سعة وهي أوسع من الطريق ، فظننا أن
 الطريق فيها ، فساروا ملياً ، فلما عرفوا أنها جائران^(٣) والتقت الجبال أمامها ،
 ووجد الطلب أثر بعيرها ورأوه قد سلك النقب في غير الطريق ، عرفوا
 أنه سيرجع فقعدهوا له بقم النقب ، ثم كرا راجعين ، وجاءت الناقة وعلى
 رأسها مثل الكوكب من لغامها وأبصر القوم ، فهم أن يعقر ناقةهم ،
 فقال له الأحدب : ما هذا جزاؤها . فنزل ونزل الأحدب ، فقاتلها القوم
 حتى كادوا يفشون السهمري فهتف بالأحدب ، فطرد عنه القوم حتى نوقلا
 في الجبل ، وفي ذلك يقول الأحدب :

(١) لاتسار : لائق

(٢) أسرعين .

(٣) جار عن الطريق : شل .

لما دعاني السميري أجيته بأبيض من ماء الحديد صقيل
وما كنت ما اشتدت على السيف قبضي
لأسلم من حب الحياة زميلي
القبض عليه مرة ثانية :

فرجع إلى صحراء متعيج ، وهي إلى جنب أضاخ ، والحلة قريب
منها ، وفيها منازل عُكَل ، فكان يتردد ولا يقرب الحلة ، وقد كانت
أكثر الجمل فيه ، فرأى فالد بن حبيب ، من بني أسد ، ثم من بني
فلس ، فقال : أجيروا متكرراً فحلباً له فشرب ، ومضى ولا يعرفانه ،
وذهباهما ، ثم لبث السميري ساعة وكر راجعاً ، فتحدث إلى أخت ابني
فائد ، فوجداه منبطحاً على بطنه يحدثها ، فنظر أحدهما إلى ساقه مكدحة^(١)
وإذا كدوح طرية . فأخبر بذلك أخاه ، فنظر فرأى ما أخبره به أخوه ،
فقال أحدهما : هذا والله السميري الذي جعل فيه ما جعل ، فوثباً عليه ،
فقمعد أحدهما على ظهره ، وأخذ الآخر برجليه ، فوثب السميري فالتقى
الذي على ظهره تحت إبطه ، وعاجل الآخر ، فجعل رأسه تحت إبطه أيضاً ،
وجعل الرجلان يعالجان ، فناديا أختها أن تعينها ، فقالت : لي الشرك
في جعلكما ؟ قالوا : نعم . فجاءت بمرور فجعته في عنقه بأنشطة ، ثم
جذبته حتى رنحته ، وهو مشغول بالرجلين يمنعهما ، فلما استحسنت العقدة ،
خلى عنها ، وشد أحدهما ، فجاء بجمل فألقاه في رجله ، وهو يدور الآخر .
والأخرى تحنقه . فخر لوجهه فربطاه ، ثم انطلقا به إلى عثمان بن حيان
المري ، أمير المدينة وأخذوا ما جعل لأخفه .

(١) مكدحة : فيها خدوش من آثار القيد .

قتله :

فكتب فيه إلى الخليفة ، فكتب أن أدفعه إلى ابن أخي عون ،
فدفع إليه ، فقال له السميري أقتلني وأنت لا تتدي أقاتل عك أنا ،
أم لا ؟ أدن أخبرك ، فأراد النعم منه فتودي : إياك والكتب . وإنما أراد
أن يقطع الله ، قتله .

مسير رفيقيه بهدل ومروان :

وأما بهدل ومروان فإن طيئاً أخذت بها أسداً فقالوا : إن حبسنا
لم نقتل عليها ونحن محبسون ، ولكن خلوا عنا حتى [نتمسك^(١) عنها]
فناثيك بها وكأنا قد تابدا مع الوحش ، يرميان الصيد ، فهو رزقها ، فلما
طال ذلك على مروان ، هبط إلى راعٍ فتحدث إليه فسقاه وبعظه
حتى عرفه ولم يخبره أنه عرفه ، فجعل يأتيه بين الأيام فلا ينكره ، حتى
إذا جاء مروان إليه كما كان يفعل سقاه وحدته فلم يشعر حتى أطافوا به
فأخنوه ، فأتوا به عثمان بن حيان أيضاً فأعطى الذي دل جعله وقلته .

وأما بهدل فإنه كان يأوي إلى هضبة سلى ، فبلغ ذلك سيداً
من سلى فقال : قد أخيفت طيره ، وشردت من أجل هذا الفاسق الهارب ،
فجاء حتى حل بأهله أسفل تلك الهضبة . ومعه أهلات^(٢) من قومه ، فقال
لهم : إنكم بعيني الخيث فإذا كان النهار فليخرج الرجال من البيوت ،
وليلخلوا النساء ، فإنه إذا رأى ذلك انمهد إلى القباب ، وطلب الحاجة ،
فكانوا يخلون الرجال غاراً ، فإذا أظلموا تابوا إلى رحالم أبياماً ، فظن

(١) بحث :

(٢) جماعة .

يهدل أنهم يفعلون ذلك لشغل قلوبهم فأنحدر إلى قبة السيد ، وقد أمر النساء :
 إذا انحدر إليكن رجل فإنه ابن عمكن فأطعمته وادهن رأسه . وفي قبة
 السيد بتان له ، فسألها : من أنتا ، فأخبرته وأطعمته ، ثم انصرف ،
 فلما راح أبوها أخبرته ، فقال : أحسنا إلى ابن عمكما ، فجعل ينحدر
 إليها حتى اطمأن ، وغسلنا رأسه ، ودهنته ، فقال الشيخ لابنته : افلايه
 إذا أتاكما هذه المرة ، واعقدا خُصْل لِمَه إذا نص رويداً بجمل القطيفة ،
 ثم إذا شديتما عليه ذلك فاقبلا القطيفة على وجهه وخذا أنتا بشعره من
 ورائه فدا به إليكما ، ففعلتا ، وشدوا عليه فربطوه ، فدفعه إلى عثمان
 ابن حيان فقتله ، فقالت ابنة بهدل تربيته .

فيا ضيعة الفتيان إذ يمتثلونه بطن الشرى مثل الفتيق المسمم
 دعا دعوة لما أتى أرض مالك ومن لا ينجب عند الحفيظة يكلم
 فيقتل جبراً في قس لم يكن له براء^(١) ولكن لا تكايل بالهم

أي : لا يكون الدم مثل الدم في الكثرة ، والقلّة . وجبر هذا : هو
 الذي أخذ بهدلاً وحمله إلى السلطان حتى قتل ، وهو جبر بن عبيد من
 بني مالك بن نبهان .

ويورد صاحب الأغاني بعد ذلك أخبار رثاء ابن دارة السهمري ،
 وأخذ أخيه مالك لثأره من قتلة السهمري في شعر كثير وحوادث مفصلة ،
 يرجع إليها من يشاء .

(١) البواء : الكف

أشعاره

- ١ -

قال ، وهو سجين (*) :

- ١ - فَمَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي خَلِيلِي مَا لِكَا رسالة مشدود الوثاق غريب
- ٢ - وَمَنْ مُبْلِغٌ حَزْمًا وَتِيًّا مَا لِكَا وأرباب حامي الجفر رهط شبيب
- ٣ - لِيَبْلُوا الَّتِي قَالَتْ بَصَحْرًا وَمَنْعَجٍ لي الشُّرْكُ يَا ابْنِي فَائِدِ بْنِ حَبِيبٍ
- ٤ - لَتَضْرِبَ فِي لَحْمِي بِسَهْمٍ ، وَلَمْ يَكُنْ لها في سهام المسلمين نصيب

(*) التخريج : الأغاني (سامي) ٢١ : ٥٤

١ و ٢ - مالك وحزم وتم : أسدقاه .

الجلر ، في معجم ما استعجم : مفتوح الأول ، ساكن الثاني
موضعان ، أحدهما في رسم جفاف ، والثاني في رسم جفاه .
٣ - منعج ، بكسر العين : واد في رسم ضربة وخزاز حيث قبض
على السميري .

ابنا فائد بن حبيب : الرجلان اللذان قبضا عليه وأسماه مع أخنها
التي عاونتها لقاء استراكا في الجعل عند القبض عليه .

ومعنى الأبيات : يشير إلى حادثة القبض عليه ، وقد اشتركت فيها
أخت ابني فائد مع أخويها ، فهو يتصرخ في السجن أسدقاه للانتقام له
منها ، فقد أرادت أن تأكل من لحمه ، وليس لها حق في لحوم المسلمين .

قال (•)

- ١ - لَقَدْ جَمَعَ الْحَدَّادُ بَيْنَ عَصَابَةٍ تَسْأَلُ فِي الْأَسْجَانِ : ماذا نُوبِهَا؟
- ٢ - مَقَرَّةُ الْأَقْدَامِ فِي السَّجْنِ تَشْتَكِي ظَنَائِبَ قَدْ أَمْسَتْ مُبِينًا غُلُوبَهَا
- ٣ - بِمَزَلَةٍ أَمَّا اللَّثِيمُ فَأَمِنْ بِهَا ، وَكَرَامُ الْقَوْمِ بِإِدْشَحُوبِهَا

(•) تفريج الأبيات :

- الأبيات السبعة ماعدا الخامس في الوحشيات : ٢٢٢
وفي الأغاني ٢١ : ٤٤ (بولات) وفي الخالدين : ٢٢٩
والأبيات ١ و ٣ و ٤ في مجموعة المعاني ١٣٨ - ١٣٩
وزادت بيتاً تفردت به وهو الخامس .
- ١ - .. الحداد : السجن ، وروي تساهل في الأقياد .
 - ٢ - الظنائب : جمع ظنوب : حرف العظم اليابس من الساق .
وفي الوحشيات : الظنائب ، وهو تصعيف أو خطأ مطبعي .
العلوب : ج علب : أثر الضرب ، والجمع علوب . يقال ذلك في أثر
الميسم وغيره .
- ومعنى الأبيات : جمع السجن قئات شتى من الناس ، تساهل ماذا
جنت حتى تسجن ، وقد قرئوا أرجل المساجين بعضها ببعض ، حتى
اشتكت عظام الأقدام ، وظهرت عليها آثار القيود .
ان هذا السجن يأمنه القتيمة أن يدخله ، أما الرجال الكرام فهو مأوام .

- ٤- إذا حَرَّيْتُ قَفَقَعَ البابُ أُرْعِدَتْ
قَرَائِصُ أَقْوَامٍ ، وَطَارَتْ قُلُوبُهَا
- ٥- نَرَى البابَ ، لَا نَسْطِيعُ شَيْئًا وَرَأَاهُ
كَأَنَّا قَيْنِي أَسْلَمْتَهَا كُؤُوبُهَا
- ٦- أَلَا لَيْتَنِي مِنْ غَيْرِ عُكْلٍ قَبِيلَتِي
وَلَمْ أَذِرْ مَا شَبَّاتُ عُكْلِهِ وَشَبَّيْهَا
- ٧- قُبَيْلَةٌ لَا يَفْرَعُ البابَ وَفْدُهَا
يَخْتَرِمُ وَلَا يَأْتِي السَّادَةَ خَطِيبُهَا
- ٨- فَلَمَنْ تَكَ عُكْلٌ سَرَّهَا مَا أَصَابَنِي
فَقَدْ كُنْتُ مُصْئِبًا عَلَى مَنْ يَرِيْبُهَا

٤ - الحوسي : الحارس والسجان .

٥ - القني : ج قناة . الكعوب : ج كعب وهو عقدة ما بين
الأنبوبين من القصب والقنا .

ومعنى البيتين : إذا حرك السجان الباب سرت فينا رعدة ، وطار
قلوبنا خوفاً ، ونحن ننظر إلى الباب في حيرة ، فلما نستطيع أن نتجاوزه
ولا نستطيع أن نفعل شيئاً وراءه ، فكأننا قناة قد تكسرت الأنابيب التي
تجمع بين عقدها ، فهي عاجزة جوفاء .

٧ - في الأغاني : ولا عدي الصواب خطيبها .

ومعنى الأبيات : ينمي السميري على قبيلة عكل خذلانها له ، وإسلامها
إياه ، فليت له بقبيلة قبيصة تنصره ، فقبيلته لا تفعل الخير ولا تهتدي إلى
صواب ، ولئن سرها ما أصابني من أمر وقيد وتهديد بالقتل ظلماً دافعت
عنها ورددت كيد أعدائها .

وقال (*) :

- ١- تَمَنَّتْ سُلَيْمَى أَنْ أَقِيمَ بِأَرْضِهَا
وَأَنْتِ ، لِسَلْمَى ، - وَبِهَا - مَا تَمَنَّتِ
- ٢- أَلَا لَيْتَ شِعْرِي ! هَلْ أَزُورَنَّ سَاجِرًا
وَقَدْ رَوَيْتَ مَاءَ الْغَوَادِي وَعَلَّتْ
- ٣- بَنِي أَسَدٍ هَلْ فِيكُمْ هَوَادَةٌ فَتَعْفُوا ، لَوْ أَنَّكَ نَتَيْ النَّعْلِ زَلَّتْ

(*) التخريج : البيتان ١ و ٢ في معجم البلدان (ساجر) للشاعر .
والثلاثة في الأغاني (بيروت) ٣٦٤

الوب : كلمة مثل ويل . ويأ لهذا الأمر : عجباً له .
الغواصي : ج : غادية : السحابة المطيرة .

١ و ٢ - ساجر في المعجم : ماء في بلاد بني ضبة وعسكر ،
وهما جيران .

ومعنى البيتين : تمننت سليمان أن أبقي معها في أرضها ، وأنى لها
أن أحقق لها ما تمننت ، وبها ألا قلدي أنني أضرب في الأفاق طلباً للرزق
ولست غنياً لأقيم في دارنا كما يقيم الأغنياء في ديارهم .

ليت شعري ! متى أزور أرض بلادي وقد روتها السحب ، وأخضبت .
٣ - - يرقق بني أسد عليه ، لعلهم يعفون عنه .

ثم جاء في الأغاني : وبنو قمي زعم أن هذا البيت لمرة بن محكان
السعدي ، ويوي في الطبوع من الأغاني (سامي) فتفقد إن كانت ...

- ٤ -

وقال يذكر مجته في اليامة (*) :

١- كَانَتْ مَنَازِلُنَا الَّتِي كُنَّا بِهَا
شَتَّى ، فَالْفَ يَنْتَنَا دَوَارُ

- ٥ -

وقال (*) :

١- أَلَا أَيُّهَا الْبَيْتُ الَّذِي أَنَا هَاجِرُهُ فَلَا الْبَيْتُ مَنَسِيُّ ، وَلَا أَنَا زَائِرُهُ
٢- أَلَا طَرَقْتُ لَيْلِي ، وَرَجُلِي رَهِينُهُ
بِأَشْهَبَ مَشْدُودٍ عَلَيَّ مَسَامِرُهُ

تخريج البيت : لم أجد غير هذا البيت فيما راجعت من مصادر ،
ووجدته في مجمع ما استعجم . قال : دوار : مفتوح الأول ، وهو اسم
سجن في اليامة ، وكذلك قال باقوت ، ولم يورد هذا البيت ، وأورد
أبياتاً كثيرة للصمصاء آخرين يشكون فيها هذا السجن الرهيب .

ومعنى البيت :

كانت منازلنا مختلفة متفرقة ، فجمع سجن دوار بيننا ،
فنحن فيه من كل قبيلة ، ومن كل أرض .

(*) التخريج : الأغاني (ساسي) ٢١ : ٥٣ (بيروت) ٢١ : ٢٦٣

ومعنى الأبيات : ورد هذا المعنى مراراً في شعره ، ووردت الألفاظ
نفسها مكرورة .

٣- فَإِنْ أُنْسِجْ يَا لَيْلِي ، فَرُبَّ فَتًى نَجَا
وَلَا تَكُنْ الْآخَرَى ، فَشَيْءٌ أَحَازِرُهُ

٥- وَمَا أَصْدَقَ الطَّيْرَ الَّتِي بَرَحَتْ بِنَا
وَمَا أَعْيَفَ اللَّهَى ، لَا عَزَّ نَاصِرُهُ

٦- رَأَيْتُ غُرَابًا سَاقِطًا فَوْقَ بَانَةٍ
يُنْشِئُشُ أَعْلَى رِيشِهِ وَيُطَايِرُهُ

٧- فَقَالَ : غُرَابٌ بِاغْتِرَابٍ مِنَ النَّوَى
وَبَانٌ يَبِينُ مِنْ حَبِيبٍ مُخَازِرُهُ

٨- فَكَانَ اغْتِرَابٌ بِالْغُرَابِ وَنَيْةٌ
وَبَالْبَانِ يَبِينُ بَيْنَ لَكَ طَائِرُهُ

يَا بَيْتَ الْحَيَّةِ ، أَنَا أَهْبُوكَ ، لَا أَتِي أَنْسَاكَ ، وَلَكِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ
زِيَارَتَكَ . لَقَدْ زِلَوْنِي طَيْفَ لَيْلٍ وَأَنَا فِي الْجَنِّ ، وَالْقِيُودُ تَتَقَلَّدُ رَجُلِي ،
وَأَنَا أَمَامَ الْمَوْتِ ، فَمَا أَنْ أُنْجُو ، وَقَدْ يَنْجُو الْفَتَى مِنَ الْمَهَالِكِ ، وَإِنَّمَا أَنْ
أَمُوتَ ، وَلَا مَفْرُءٌ مِنَ الْمَوْتِ وَغَمٌ كُلُّ حَنْدٍ .

(٣) الْآخَرَى : يَرِيدُ الْقَتْلَ أَوْ الْبَقَاءَ فِي السِّجْنِ

٥ ٨ - بَرَحَتْ : بَقِيَ الرَّأْيُ مَرَّتَ عَنِ الْيَمِينِ ، وَهِيَ الْبَارِحُ .
يُنْشِئُشُ : يَنْتَفِ .

النَّيَّةُ : الرَّحَلَةُ وَالسَّفَرُ .

وَمَعْنَى الْأُمِّيَّاتِ وَاضِحٌ .

وقال (*) :

- ١- نَجَوْتُ ، وَنَفْسِي عِنْدَ لَيْلٍ رَهِينَةٌ
وَقَدْ عَمَّنِي دَاجٌ ، مِنْ اللَّيْلِ ، دَامِسُ
- ٢- وَغَامَسْتُ عَنْ نَفْسِي بِأَخْلَقٍ مُقْصِلٍ
وَلَا خَيْرَ فِي نَفْسٍ أَمْرِي لَا تَغَامِسُ
- ٣- وَلَوْ أَنَّ لَيْلٍ أَبْصَرْتَنِي غُدْوَةً
وَصَحْبِي ، وَالصَّفَّ الَّذِي أَمَارِسُ
- ٤- إِذْنُ لَبَكَّتْ لَيْلٍ عَلَيَّ ، وَأَعْوَكْتُ
وَمَا نَالَتِ الثُّوبَ الَّذِي أَنَا لَا يَسُ

(*) التخريج : في الحامسة الشجرية (تحقيقنا) ص : ١٤٢ ، وذكر
ابن الشجري السهرري العكلي ، وقال : وهو من اللصوص . وفي الأغاني
(بيروت) ٢١ : ٢٦١

١ - في بعض النسخ : فَمَن . بالعين المعجمة .

٣ - في الأغاني : ومطوأي .

ومعنى الآيات : نَجَوْتُ مِنَ السَّجْنِ فِي لَيْلٍ دَاجٍ ، وَلَكِنْ نَفْسِي مَا تَزَالُ
رَهِينَةً عِنْدَ لَيْلٍ وَدَافَعْتُ عَنْ نَفْسِي بِسِلْفِي ، وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يَدَافِعُ عَنْ نَفْسِهِ ، وَلَوْ
رَأَتْهُ لَيْلٍ وَمَا أَكْبَدَ مِنْ أَمْوَالٍ ، وَمَا أَهَالَجَ مِنْ حِرَاسٍ وَأَقْفَالٍ لَبَكَّتْ
عَلَيَّ وَلَمْ تَسْطِيعْ أَنْ تَنَالَ ثَوْبِي ، وَتَحْفَظَ بِهِ مِنْ أَثَرِي .

وقال يرثي نفسه (*) :

- ٧ -

- ١- ألا طَرَقْتُ كَيْلِي ، وساقِي رَهِينَةَ
بأسمر ، مَشْدُودٍ ، عَلَيَّ ثَقِيلِ
- ٢- فما الْبَيْنُ يَأْسُلِي بَأْسُ تَشْحَطُ النَّوَى
ولكنَّ يَتِينًا ما يَرِيدُ عَقِيلُ
- ٣- فإِنْ أُنْجِ مِنْهَا ، أُنْجِ مِنْ ذِي عَظِيمَةِ
وإِنْ تَكُنِ الْآخِرَى ، فَتِلْكَ سَبِيلُ
- ٤- وما كُنْتُ مَحْيَارًا ، وَلَا فَرْعَ الشَّرَى
ولكنَّ حَذَا حُجْرًا بغير دَلِيلِ

(*) التخريج : وردت الآيات الثلاثة في الأغاني (ساسي) ٢١ :
٥٤ ورد البيت الرابع فيها ٢١ : ٥٢ ، ويظهر أنها من قصيدة واحدة
أو من قصيدتين ففي الآيات يبتنا فيها إقواء .

١ - الأسمر يريد القيد . ٢ - تشحط : تبعث .

٣ - محياراً : كثير الحيرة والتردد .

٤ - حجر : بفتح الحاء : مدينة بالهامة وبضمها : قرية باليمن .

ومعنى الآيات : زارتنى ليلى في نومي فلم أستطع السير إليها ، لأننى
موتق بالقيود الثقيلة .

يا ليلى ! ليس بعدنا ، ونحن حيان ، بالبعد ولكن البعد أن يفوق
يبتنا الموت .

وقال أيضاً وهو طريد (*) :

- ١ - فلا تَيَّأَسَا من رَحْمَةِ اللَّهِ وانظُرَا
بِوَادِي جَبُونَا أَنْ تَهَبَّ شَمَالُ
- ٢ - وَلَا تَيَّأَسَا أَنْ تُرْزَقَا أَرْجِيَّةً
كَعَيْنِ الْمَهَا أَعْنَاقَهُنَّ طِوَالُ
- ٣ - من الحَارِثِيِّينَ ، الَّذِينَ دِمَاؤُهُمْ
حَرَامٌ ، وَأَمَّا مَا لَهُمْ فَحَلَالُ

فإن أنج منه فقد نجوت من أمر عظيم ، وإن قتلت فسبيل الموت
طريق الناس جميعاً .

لم أكن في حياتي متروداً أخاف الأهوال ولكني كنت أقطع الفيافي
دون دليل فضلت .

(*) التخريج : الأغاني (سامي) ٢١ : ٥٣ (بيروت) ٢١ :

٢٦٥ - ٢٦٦

٣٢١ - جبونا : لم أجدها في البلدان ولا في معجم ما استعجم ،
ووجدت جبوب . ولعله جبوب بدر أو حصن باليمن . الأرجية : الإبل
التي تنسب لقبيلة أرحب ، أو إلى فعل بعينه .

لعله في الأبيات يخاطب صديقه المشردين هذلاً ومروان يدعوها
إلى الثقة برحمة الله ، ويكرم بني الحارث

- وما لئله في أمر حزمٍ ونجدةٍ
ولا لامي في مِرِّي وأحتيالها
- ٦ - وقلتُ له - إِذْ حَلَّ يَسْقِي وَيَسْتَقِي -
- وقد كان ضوءُ الصبح لليل - حاديا - :
- ٧ - لعمرى لقد لاقتُ رِكابُك مَشْرَبًا
- لئن هي لم تصبحْ عَلَيْنِي - عاليا



• - المرأة : الشدة والقوة .
وفي الأبيات الثلاثة يصف تعاونهُ مع صديقته ، ومفاءة الأخوة بينها ،
ومعناها واضح .



- ١١ -

أبو النشَّاشِ التَّهْلِيلِيُّ
أخباره وأشعاره

- ٥٧ -

توجهه :

هو أبو النشاش النهشلي التميمي ، من لصوص العرب كان يعترض القوافل في شذاذ من العرب بين الحجاز والشام . وكان في عصر مروان بن الحكم . لا يعرف اسمه ، أما كنيته ففيها قولان :

١ - ابن النشاش ، وقلة الزبيدي في شرح القاموس .

٢ - أبو النشاش ، وأثبت التبريزي في شرح الحاشية عن أبي الملاء .

قال عحق الأحميات ، وأثبت كنيته أبا النشاش : « وما أثبتنا هو الثابت في أصل الأحميات ، وهو الذي أثبتته ابن جني في المبهج ص ٢٦ قال : أخبرنا أبو سهل أحمد بن محمد القطان عن أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري قال : كان الأحمي يقول : هذا أبو النشاش وأنشد البيت الذي له :

« سرت بأبي النشاش فيها ركائبه »

أخباره :

جاء في الأغاني ١٢ : ١٧١ (ط . دار الكتب) : أخبرني علي بن سليمان الأقفش ، قال : حدثنا أبو سعيد السكري عن محمد بن حبيب قال :

كان أبو النشاش من متلاصقي بني تميم ، وكان يعترض القوافل في شذاذ من العرب بين طريق الحجاز والشام فيجتاحها . فظفر به بعض عمال مروان فحبسه وقيده مدة ، ثم أمكنه الهرب في وقت غرة فهرب ، فر بنراب على بانة يتف ريشه وينمب ، فجزع من ذلك ؛ ثم مر بمحي من لمب فقال لهم : رجل كان في بلاد وشر وحس وضيق فتجأ من ذلك ، ثم قفل عن يمينه فلم ير شيئاً ، ونظر عن يساره فرأى غراباً على شجرة بلان يتف ريشه وينمب . فقال له اللهبي : إن صدقت الطير يعاد إلى حسه

وقيده ، ويطول ذلك به ، ويقتل ويصلب . فقال له : بفيك الحجر .
قال : لا بل بفيك . وأنشأ يقول :
قال أبو النشاش : *

[١]

١ - إذ المرء لم يَسْرَحْ سَواماً ولم يُرح
سَواماً ، ولم يَنْسُطْ لَه الوجة صَاحِبُه

* تخريج المقطوعة :

اعتماداً في تخريج المقطوعة على الكتب الآتية :

- ١ - مجموعة الماني : ١٢٨ ٢ - عيون الأخبار ١ : ٢٣٧
- ٣ - الحاسة : رقم ١٠٣ ، ١٤ : ٣١٧ - ٣٢٠ ٤ - الأغاني : ١٢ :
- ١٧١ (دار الكتب) ٥ - الأسميات : رقم ٣٢ ص ١١٨ .

تحقيق شاکر .

وآثرنا الرواية القريبة إلى روح الصلابة ، وتسلل الماني
قدر الإمكان .

(١) في الحاسة وعيون الأخبار والأسميات : « ولم تعطف عليه أقاربه ،
وفضلت رواية الأغاني ومجموعة الماني وأثبتنا لأن وجدت فيها أنفة ليست
في الرواية الأخرى : عطف الأقارب على النفس .

اللفاظ : سرحت الأبل : رعت . وسرحها الراعي : أراعها . السولم :
الإبل الرامية .

- ٢ - فَلَلَمَوْتُ خَيْرٌ لِلْفَقْرِ مِنْ حَيَاتِهِ
 فَقِيرًا وَمِنْ مَوْلَى تَدِبُّ عَقَارِبُهُ
- ٣ - وَلَمْ أَرَ مِثْلَ الْفَقْرِ ضَاجِعَهُ الْقَتَى
 وَلَا كَسَوَادِ اللَّيْلِ أَخْفَقَ طَالِبُهُ
- ٤ - فَعِشْ مُعْذِرًا أَوْ مُتً كَرِيمًا فَإِنِّي
 أَرَى الْمَوْتَ لَا يَنْجُو مِنْ الْمَوْتِ هَارِبُهُ

-
- (٢) في مجموعة الماني ، والأغاني : ومن مولى تصاف مشاربه . وأبجتنا
 رواية الحناسة وعبون الأخبار ، والإحسيات .
- الألفاظ : تدب عقاربه : يلقاك بالأذى والسوء . والمولى : ابن
 العم ؛ والصديق . واليتان متصلان .
- المنى : إذا لم تكن ذا مالٍ ينفعك ويسر صاحبك فموتك خير لك من
 الفقر ومن أذى الأقارب وطلب معروف الناس .
- (٣) في مجموعة الماني : صاحبه ، وفي الإحسيات : مثل الهم .
- (٤) في المجموعة ، والأغاني : أرى الموت لا يقي على من يطالبه .
- الألفاظ : معذراً : معذراً ؛ من أعذر أي قدم عذره وأبداه .
- المنى : عش طالباً للرزق ، فإن لم تنجح فقد قدمت عنرك ، وإن
 مت وأنت كريم فما من المنايا بد

٥ - ولو كان شيء ناجياً من مَنيّة
لكان أثيراً يوم جاءت كتابته

٦ - وسائلة : أين الرّحيل ؟ وسائل
ومن يَسأل الصُّلوك أين مذهبهُ ؟

٧ - مذهبهُ أن الفجّاج عريضة
إذا صَنَّ عنه بالنّوال أقاربه

(٥) في الأسميات . وجاء في الفرج : أثير بضم الهزّة ، الظاهر أنه
أثير بن عمرو السكوني ، الطبيب الذي دعي لملاج علي بن أبي طالب
طالب حين ضربه ابن ملجم ، بعد أن جمع الأطباء ، وكان أبصرم بالطب
ولإيه تنسب صحراء أثير بالكوفة . وانظر خبره في مجسم البلدان
١ : ١١١ وذلك ما قاله الأستاذ أحمد محمد شاكر ، ولكن الكلمة
التي بعد ذلك : يوم جاءت كتابته ، تشبه أن تكون وصفاً للملك أو
لصاحب جيوش .

(٦) في الأغاني : ابن ارمحلي . وفي عيون الأخبار والحجاسة : وسائلة
بالتب عن وسائل .

(٧) تفرد به صاحب الأغاني .

والآيات ظاهرة المعنى

- ٨ - ودَاوِيَّةٌ يَهْمُهُ يُخْشَى بِهَا الرَّدَى
سَرَتْ بِأَبِي النَّشْنَسِ فِيهَا رَكَايُتُهُ
- ٩ - لِيَذْرَكَ ثَاراً أَوْ لِيَذْرَكَ مَغْنَمًا
جَزِيلًا ، وَهَذَا الدَّهْرُ جَمٌّ عَجَائِبُهُ

[٢]

وقال * :

- ٨ - في الجلسة : وثاية الأرجاء ، طامسة الصوى .
وفي عيون الأخبار : وطامسة الأعلام ، مائلة الصوى .
في الأغاني : ودوية قفر يحار بها القطا .
- الألفاظ : الداوية والداوية : بشديد الياء وتخفيفها : الفائزة البعيدة
الأطراف . الهيماء : الفلاة التي لاماء فيها ولا علم فيها ولا يهتدى لطريقها .
- ٩ - في الأغاني ليدرك ثاراً أو ليكسب مغنماً ألا إن هذا الدهر
ومعنى اليتيم : رب قفر ضائع المعالم يهلك سالكه قطمته لإدراك
ثأري من علو أو لكسب رزقي ، وما أعجب الدهر يقذفني من مكافئ
إلى مكافئ .
- (*) اليتان في الأغاني ١١ : ١٧٠ «دار الكتب» ، ويظهر أنه
قلما وهو في الحبس ينتظر مصيره .

كَانَ لَمْ تَرَى قَبْلِي أَسِيرًا مُكَبَّلًا
وَلَا رَجُلًا يُرْمَى بِهِ الرَّجَوَانِ
كَأَنِّي جَوَادُ صَمُّهُ الْقَيْدُ بَعْدَمَا
جَرَى سَابِقًا فِي حَلَبَةٍ وَرِهَانِ

- ١٢ -

وَبِرَّةُ بْنُ الْجَعْدَرِ الْمَعْنِيُّ
أَخْبَارُهُ وَأَشْعَارُهُ

[١]

قال * :

١ - نَعَبَ الْغُرَابُ وَلَيْتَهُ لَمْ يَنْعَبِ
بِالْبَيْنِ مِنْ سَلْمَى وَأُمِّ الْحَوْشِبِ

(*) لم نثر له على ترجمة ، ، واليتان في الشعر والشراء ٧٤ وقال :
وله (لمرور بن المسيح الطائي المشهور بالرواية) يقول الآخر ، وفي
حاشية الكتاب هو وبرة بن الجعدر المعني من بني دغش - كما في الطبري -
ولم أجده فيه .

- ٦٣ -

٢ - كَيْتَ الْغُرَابِ رَمَى حَمَاطَةَ قَلْبِهِ
عَمَرُوا بِأَنْسِهِمُ السَّيِّ لَمْ تُلْغَبِ

[٢]

وقال * :

(٢) حماطة القلب : سواده . لم تُثَنَّبَ : بالبناء للمجهول . يقال :
« ألُتِبَ السهم » أي جعل ريشه ثناباً ، والسهم الثناب يضم اللام : الفاسد ،
والبيت في اللسان ٢ : ٢٣٩ و ٩ : ١٤٦ غير منسوب .

الألفاظ : الرجوان : متى الرجا . ناجية كل شيء . ويقصد
جدران السجن .

المعنى : يتحرر على أيام حريته ، يوم كان كالجلود يسبق الخيل في
حلبات الرهان ، فأصبح مقيداً أسيراً تتقافه جدران السجن ولكنه ليس
أول أسير تنقله الكبول .

(*) في المائي الكبير : ٥٩٤ ، وقال الشاعر « وهو وبرة : لص
مرفوف » واللسان وحمض » وقال : فأما ماأنشده ابن الأعرابي من قول
وبرة وهو لص مرفوف ، يصف قوماً ، وأورد البيت ...

١ - على رؤوسهم خُصَصُ مَخْنِيَّةٍ
وفي صدورهم حُجَرُ الْغَضَا يَقْدُ

- ١٣ -

سارية بن زَئِمٍ الدَّؤَلِيُّ (*)

أخباره وأشعاره

حياته : سارية بن زئيم بن عبد الله بن جابر الغوثي في كنانة ...
ذكر الواقدي وسيف بن عمر أنه كان خليفاً في الجاهلية أي لما

١ - قال ابن قتيبة : ذكر مشايخ يشهدون ، ورؤوسهم مَخْصُوبَةٌ
بالحناء . فشبها بالخض ، وهو أحمر ، وله ثمر أشكل إلى الحمرة .

وفي اللسان (بعد أن أورد البيت) : فمضى ذلك أن رؤوسهم كالخض
في حمرة شعورهم ، وأن لحام مَخْصُوبَةٌ . كجمر النض ، وجعلها في صدورهم
لنظمها ، حتى كأنها تضرب إلى صدورهم . وعندني أنه إنما عنى قول
العرب في الأعداء : سبب السبال ، وإنما كنى عن الأعداء بذلك ، لأن
الروم أعداء العرب ، وهم كذلك ، فوصف به الأعداء . وإن لم يكونوا
روماً . الأزهري : الخَضُ : بقلة برة تنبت أيام الربيع في مسايل الماء ،
ولها ثمرة حمراء .

- ٦٥ -

كثير الفارة ، وأنه كان يسبق الفرس عدواً على وجليه ، ثم أسلم وحسن إسلامه ، وقال السكري روى عن النبي ﷺ ولم يلقه ، وذكره ابن حبان في التابيين ، وفي ترجمة أسيد بن أبي إياس بن زئيم ما يشر بأن له صحة ، وقال ابن عساكر : له صحة .

وذكره الطبري في تاريخه ثلاث مرات : أولاً أن عمر بن الخطاب دفع لواء فسا ودرا بجرّد إلى سارية بن زئيم عند فتح فارس ، وثانيها أن سارية خرج مع أهل البصرة الذين وجهوا إلى فارس أسمره على فارس ، وذكره مرة الثالثة في إسهاب في فتح فسا ودرا بجرّد . قال الطبري :

وقصد سارية بن زئيم فسا ودرا بجرّد ، حتى انتهى إلى عسكرهم ، فنزل عليهم وحاصرهم ما شاء الله ، ثم إنهم استمدوا ، فتجمعوا وتجمعت إليهم أكراد فارس . فدهم المسلمين أمر عظيم ، وجمع كثير ، فرأى عمر في تلك الليلة فيما يرى النائم مركبتهم وعدوهم في ساعة من النهار ، فنادى من الند : الصلاة جامعة ! حتى إذا كان في الساعة التي رأى فيها مارأى خرج إليهم ، وكان أريتهم ، والمسلمون بصعراء ، إن أقاموا فيها أحيط بهم ، وإن أدزوا^(١) إلى جبل من خلفهم لم يؤثروا إلا من وجه واحد . ثم قام فقال :

(*) مصادر الترجمة والشعر : الطبري ١ : ٩٤ و ١٧٤ و ١٧٨

١٧٩ الإصابة : الترجمة ٣٠٣٤ وذكر في ترجمة أسيد بن أبي إياس بن زئيم وفي ترجمة ذباب بن فائك والحفاة الشجرية ٢٤٤ ، وفي المصادر التي أشارت إليها الإصابة في ترجمته .

(١) أدزوا : الخازوا ولجؤوا .

يا أيها الناس ! إني رأيت هذين الجبلين - وأخبر بحالهما - ثم قال : ياسارية الجبل ، الجبل ! ثم أقبل عليهم وقال : إن الله جنوداً ، ولعل بعضها أن يلفهم . ولما كانت تلك الساعة من ذلك اليوم أجمع سارية والسلمون على الإسناد إلى الجبل ، ففعلوا وقاتلوا القوم من وجه واحد ، فزهم الله لهم ، وكتبوا بذلك إلى عمر واستيلائهم على البلد ودعاء أهله وتسكينهم .

ثم ذكر الخبر في رواية أخرى قال :

كان عمر قد بث سارية بن زنيم الدثلي إلى فسا ودراجرد فحاصره ثم إنهم تداعوا فأصحروا له ، وكثروه فأتوه من كل جانب ، فقال عمر ، وهو يخطب في يوم جمعة : ياسارية بن زنيم ، الجبل - الجبل ! ولما كان ذلك اليوم وإلى جنب المسلمين جبل ، إن لجؤوا إليه لم يؤثوا إلا من وجه واحد ، فلبجؤوا إلى الجبل ، ثم قاتلهم فزهمهم ، فأصاب مناعهم ، وأصاب في المنام سقطاً فيه جوهر ، فاستوهب المسلمين لمر ، فوهبوه له ، فبث به مع رجل وبالفتح .

وكان الرسل والوفد يجازون وتقضى لهم حوائجهم . فقال له سارية : استقرض ما تبلغ به وما تُحْكِمُه لأهلك على جائزتك . فقسم الرجل البصرة ، ففعل ، ثم خرج فقدم على عمر ... ويمضي الطبري في روايته عن غضب عمر حين أخبره بقصة السقط ورد الرجل محروماً ثم يقول :

وقد كان سأله أهل المدينة عن سارية ، وعن الفتح ، وهل سمعوا شيئاً يوم الوقعة فقال : نعم سمعنا : « ياسارية ، الجبل » وفد كدنا نهلك ، فلجأنا إليه ففتح الله علينا ...

وفي الاصابة روايات كثيرة تتحدث عن الموضوع نفسه ، وجاء في

آخرها ، وقال خليفة : افتتح سارية أصهبان صلحاً وعنوة فيما يقال .

وتوفي سارية سنة ٣٠ هـ .

رحم الله سارية ورضي عنه ، لقد كان من الفئة التي صاغها الاسلام
صياغة إنسانية مثالية جديدة ، فاستبدلت بالظلام النور ، وبالضلالة الهدى .

[٨]

شعور :

قال سارية بن زعيم الدؤلي يصف المراكب ويعرضهم على علي عليه
السلام (*) .

- ١ - فِي كُلِّ بَحْمَعٍ غَايَةٌ أَخْزَاكُمُ
جَذَعُ أَبْرٍّ عَلَى الْمَذَاكِي الْقُرْحِ
- ٢ - اللَّهُ دَرْكُمُ ! أَلَمْ تَسْتَحُوا ؟
قَدْ يَا نَفُ الضِّيمِ الْكَرِيمِ وَيَسْتَحِي

(*) الأبيات في الحاسة الشجرية (تحقيقنا) ص ٢٤٤

- ١ - الجذع : الشاب . المذاكي : التي أتى عليها بدفرو حاسنة أو
ستتان ، والقارح هو الذي كُلت أسنانه . والمعنى : لقد أخزى الشاب الفتى
الكهول والشيوخ .

٢ - أَيْنَ الْكُفُولُ ؟ وَأَيْنَ كُلُّ دِعَامَةٍ
 فِي الْمَضْلَعَاتِ ؟ وَأَيْنَ زَيْنُ الْأَبْطَحِ ؟

[٢]

وقال مستنيراً إلى النبي ﷺ وكان يلته أنه هجاء فتوعده :

- ١ - تَعَلَّمْ رَسُولَ اللَّهِ أَنَّكَ قَادِرٌ
 عَلَى كُلِّ حَيٍّ مِنْ يَتَاهِمٍ وَمُنْجِدٍ
- ٢ - تَعَلَّمْ رَسُولَ اللَّهِ أَنَّكَ مُدْرِكِي
 وَأَنَّ وَعِيداً مِنْكَ كَالْأَخْذِ بِالْيَدِ

٣ - ويروى المضلات بدل المضلعات ، والمضلات ج مضلة أي
 الأمور الثقيلة أو القوية الشديدة . ودعامة القوم : سيدهم .
 (*) وردت الأبيات في الإصابة في ترجمة سارية بن زئيم رقم ٣٠٣٤
 وقال : وقد تقدم في ترجمة أسيد بن أبي إلياس أن هذه الأبيات له ، ولله
 أعلم . وتقدم أيضاً بمض هذه الأبيات في ترجمة أنس بن زئيم ... وجزم
 عمر بن شبة بأن البيت ١١ لأنس .

١ - تعلم : بمعنى اعلم .

٢ - في الإصابة : بالأخذ باليد .

- ٢ - تَعَلَّمُ بَأْنَ الرَّكْبَ إِلَّا عَوْنِيْرَا
مُهمُ الكاذِبُونَ الْمُخْلَفُونَ كُلُّ مُوْعِدٍ
- ٤ - وَنَبِيَّ رَسُوْلُ اللهِ اَنِيْ هَجَوْتُهُ
فَلَا رَفَعْتَ سَوْطِيْ اِلَيَّ اِذْ ذَنْ يَدِيْ
- ٥ - يَسُوْى اَنْتِيْ قَدْ قُلْتِ وَيْلٌ اَمْ فِتْنِيَّةٍ
اُصِيْبُوْا يَنْخَسِرْ لَا يُطَاقُ وَاُسْعِدْ
- ٦ - اَصَابَهُمْ مَنْ لَمْ يَكُنْ لِذِمَائِهِمْ
كَفَاءَ فَعَزَّتْ عَوَّلَتِي وَتَجَلَّدِي
- ٧ - ذُوْیْبٌ وَكُلْثُوْمٌ وَسُلْمَى تَتَابَعُوا
اُولَئِكَ اِنْ لَا تَدْمَعِ الْعَيْنُ اُكْمَدِ
- ٨ - عَلٰى اَنْ سُلْمٰى لَيْسَ فِیْهَا كَثْلُهُ
وَاُخُوْتِيْهِ ، وَهَلْ مُلُوكٌ كَاْعَبْدِ ؟

-
- ٤ - الشطر الثاني مثل الشطر الثاني في بيت النابتة و الديوان ٢٠٠٠ :
- ما إن نديت جيه أنت تكرمه إذا فلا رفعت سوطي إلى يدي
والظاهر أن هذا المعنى مثل متداول .
- ٦ - في الإجابة : كفؤا ، وهو تصحيف .

- ٩ - وَإِنِّي لَا عِرْضًا خَرَقْتُ وَلَا دَمًا
هَرَقْتُ قَدْ كَرَّ عَالِمَ الْحَقِّ وَأَقْصَدُ
- ١٠ - أَأَنْتَ الَّذِي تَهْدِي مَعَدًّا لَدِينَهَا؟
بَلِ اللَّهُ يَهْدِيهَا وَقَالَ لَكَ : أَشْهَدُ
- ١١ - فَمَا حَمَلَتْ مِنْ نَاقَةٍ فَوْقَ رَحْلِهَا
أَبْرًا وَأَوْفَى ذِمَّةً مِنْ مُحَمَّدٍ

* * *

١١- ورد في الإصابة : قال المرزباني : أصدق بيت قاله العرب هذا البيت.
ملاحظة : فلاحظ خلو أشار زعيم من ذكر الصوصية ، ولعل هذه
الاشعار قد أصابها النسيان أو التناسي .

مسعود بن خَرْشَة المازني التميمي
أخباره وأشعاره^(١)

ترجمته

هو مسعود بن خَرْشَة ، أحد بني حَرْقوص بن مازن بن مالك
ابن عمرو بن تميم ، شاعر إسلامي من لصوص بني تميم .
قال أبو عمرو :

« وسرق مسعود بن خَرْشَة إبلاً من مالك بن سفيان بن
عمرو الفقعسي ، هو ورفقاء له ، وكان معه رجلان من قومه ، فأتوا
بها إليامة ليبيموها ، فاعترض عليهم أمير كان بها من بني أسد ،
ثم عَزَلَ ، وَوَلَّيَ مكانه رجل من بني عَقِيل » .
فمدحه مسعود بن خَرْشَة ، لعله يسمح له ببيعها ، (انظر

(١) لم أجده له ترجمة في غير كتاب الأغاني طبعة دار الكتب ٢١ :
٢٥٠ - ٢٥١ وطبعة بيروت ٢١ : ٢٧٣ - ٢٧٤ ، وأرجو ممن عثر له على
ترجمة أخرى وشعر آخر أن يرشدني إلى المصدر . وللشاعر ترجمة
قصيرة في الأعلام ٨ : ١١١ مقتبسة من الأغاني في اختصار .

الآيات في شعره رقم ٣) ، وربما كانت هذه الآيات من الشعر النادر الذي يمدح به شعراء اللصوص حكّام الدولة •
وأحبّ مسعود بن خرشة امرأة من قومه من بني مازن يقال لها:
جُمْلُ بنت شراحيل ، ولكن هذا الحب لم ينتهِ الى نتيجة ، فقد
ذهبت مع أهلها في رحلة فجعل يتشوق إليها •
قال أبو عمرو :

وكان مسعود بن خرشة يهوى امرأة من قومه من بني مازن ،
يقال لها : جملُ بنت شراحيل ، أختُ تماّم بن شراحيل المازني
الشاعر ، فالتجّع قومها وأوا عن بلادهم فقال مسعود (- الآيات
رقم ١ -) •

قال أبو عمرو : ثم خطبها رجل من قومه ، وبلغ ذلك مسعوداً
فقال (الآيات رقم ٢) •
ويبدو أن والي اليمامة الجديد لم تخدعه آيات مسعود في مدحه
وعرف قصده فطلبه ، فهرب ولجأ الى موضع فيه ماء وقصب •
قال : وقال مسعود وقد طلبه والي اليمامة ، فلجأ الى موضع فيه
ماء وقصب (الآيات رقم ٤) •

وهنا تنتهي أخبار مسعود بن خرشة ثم لا نعرف عنه شيئاً •
شعره

- ١ -

قال ينسب بجملُ بنت شراحيل^(١)

١ - كلانا يرى الجوزاء باجْمَلُ إن بدتْ

ونجم الشريكة ، والمزار بعيدْ

٢ - فكيف بكم يا جملُ أهلاً ودونكم

بحور يَمَمْنُ السفين ويدْ

٣ - إذا قلتْ : قد حان القولُ يَصْدُقْنا

سليمان عن أهوائنا وسמיד

- ٢ -

وقال ، وقد بلغه أن رجلاً من قومها خطبها .

١ - أيا جميل لا تفتني بأقمس حنكل

قليل الندي ، يسعى بكسر ومجلب

٢ - له أعنز حوثمان كأنك

يراهن غرة الخيل أو هن أتعجب

[٣]

وقال يمدح الوالي العقيلي لعله يسمح له ببيع النوق التي سرقها

وجاء بها اليمامة :

١ - يقول المرجفون : أ جاء عهد

كفى عهداً بتفيد القلاص

٢ - أتى عهد الإمارة من عقيله

أغر الوجه ركب في النواصي

١ - ١ : المعنى : نحن نرى النجوم والأشياء نفسها ، وكلانا بعيد

عن صاحب .

٢ - ١ : المعنى : كيف السبيل الى ان تكوني من أهلي ، وبينى

وبينك بحور صاخبة وصحارى شاسعة .

٢ - ١ : لا نعرف شيئاً عن سليمان وسعيد ولعلهما كانا من زعماء

العشيرة او من الولاة .

١ - ٢ : الأقمس الذي برز صدره والحنكل : القصير والليم .

٢ - ٢ : حو ج حواء ، وهي التي يختلط لونها بالسواد ، والمعنى

ان لهذا الرجل ثماني أعنز كالخيل أو هي أكثر نجابة منها .

المفردات : القلاص ج قلوص ، وهي من الإبل الشابة . النواصي :

نواصي الناس اشرافهم ج : ناصبة . العضب : السيف . السابغة

الدلاص : الدرع الواسعة النساء ، الرواح : ج رازحة ، وهي المصيبة

الثقيلة ، الخماسي : الجائحات ، ضامرات البطون .

في البيت الثالث : رواية : سابغة الدلاص ، وفي البيت الرابع :

الدوارج بدل الرواحج معنى الأبيات :

- ٣ - حصون بني عقيل كثر غضب
إذا فزعوا وسابقة دلاصر
٤ - وما الجارات عند الحل فيهم
ولو كثر الرواح بالخصاص

[٤]

وقال ، وقد طلبه والي اليمامة - وكان من بني أسد - فلجأ
الى موضع فيه ماء وقصب .

- ١ - ألا ليت شمري هل أيتسن ليلة
بوعشاء فيها للظباء مكانس
٢ - وهل أتجئون من ذي لبيد بن جابر
كأن بنات الماء فيه المتجالس
٣ - وهل أسمعن صوت القطا تندب القطا
الى الماء منه رابع وخوامس

جاءت النوق يحملن عهد الخليفة بالولاية الى امير من بني عقيل .
كريم الوجه ، عريق النسب ، وبنو عقيل قوم جملوا من سيوفهم القاطعة
ودروعهم السابقة حصونا لهم ، وهم كرام ، جاراتهم حتى في سنوات
الجذب يعشن في خصب ونعمة .

(٤) المفردات : الوعشاء : الارض الوعرة . المكانس : كنس الظبي يكنس
دخل في كناسه ، وهو مستتره في الشجر ، ذو لبيد بن جابر لم أجده
في مكانه من معاجم الأماكن والبلدان ، ولعله ان يكون مكانا فيه منافع .
تندب : تنادي ، رابع وخامس من يرد الماء لاربعة أيام او خمسة .
معنى الأبيات .

هل أعود الى ديارى في ارضي الوعرة التي تأوي اليها الظباء وهل
أنجو من هذه البلاد ذات المستنقعات ، التي لا أجده فيها انيسا ولا
جليسا غير الضفادع والأسماك ؟
وهل أسمع أصوات القطا تنادي القطا لكي ترد الماء بعد اربع
ليال او خمس ؟

أبو الطمحان القينسي

مصادره :

مصادر البحث عن أبي الطمحان كثيرة ، ولكن أخباره فيها قليلة ، وأقل من ذلك شعره فيها . وهذه المصادر التي عثرت عليها :

- ١ - الأغاني (دار الكتب) ١٣ : ٣ - ١٤
 - ٢ - مختار الأغاني (ابن منظور) ٣ : ٢٢٢ - ٢٢٨ (طبع دمشق)
 - ٣ - الممرون - : ٥٧
 - ٤ - سمط اللالي ٣٣٢
 - ٥ - الإصابة ١ : ٣٨١
 - ٦ - أمالي المرتضى ١ : ١٨٥ الطبعة الثانية ١ : ٢٥٧
 - ٧ - الشعر والشعراء ١٤٥ تحقيق أحمد شاكر ١ : ٣٨٨ و ٣٨٩
 - ٨ - خزانة البغدادي ٣ : ٤٢٦
 - ٩ - المؤلف والمختلف ١٤٩
 - ١٠ - الاشتقاق ٣١٧
- ومن المصادر الحديثة
- ١ - تاريخ الشعراء الحضرميين ١ : ٣٧
 - ٢ - الأعلام ٢ : ٣٢٢
- اسمه :

كل المصادر تذكر أن اسمه حَنْظَلَكَة بنُ الشَّرْقِيَّ - من بني كنانة بن القين بن جسر بن شيع الله بن وبرة بن تغلب
وهرد الآمدي في المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء ونقله
غيره عنه قال ؛ وأورد الاسم السابق :

« كذا وجدته في كتاب بني القين بن جسر ، ووجدت نسبه في ديوانه المفرد » أبو الطمحان ربعة بن عوف بن غنم بن كنانة بن القين ابن جسر » والطمحان : بفتح الطاء والميم والحاء المهملة .

وفي حاشية الأغاني ما يأتي :
وفي الحماسة - طبع أوروبا ص ٥٥٨ : واسمه « حنظلة بن
الشرقي وقيل ربيعة بن غنم بن كنانة بن جسر » .
هذا الاسم الذي وجده الآمدي في ديوان أبي الطمحان المفرد
ربما كان أدعى إلى إطلافه على أبي الطمحان ، ولكن اتفاق المصادر على
ذكره باسم حنظلة يدفعنا إلى تفضيله والأخذ به .
ديوانه :

يبدو من كلام الآمدي أن قد كان لأبي الطمحان ديوان مفرد
فراء واطلع عليه ، ولا نعرف له الآن ديواناً مخطوطاً ، ولعله ضاع
فيما ضاع من تراثنا العربي أو لعل الأيام تكشف عنه ذات يوم .
حياته :

عاش أبو الطمحان القيني في الجاهلية والإسلام ، ذكر ذلك
مؤرخو الأدب وقالوا انه من المعمرين .

ورد في كتاب (المعرون) ما يأتي :
قالوا : وعاش أبو الطمحان القيني حنظلة بن الشرقي
مائتي سنة ... وقال في ذلك :
حَسْبِي حَانِيَاتُ الدَّهْرِ حَتَّى
كَأَنِّي خَاتِلٌ يَدْنُو لَصِيدِ
قَرِيبُ الْخَطَرِ يَحْسَبُ مِنْ رَأْيِي
- وَلَسْتُ مَقِيداً - أَنِّي بَقِيدُ

حدثنا أبو حاتم قال : حدثني عدة من أصحابنا أنهم سمعوا يونس
ابن حبيب النحوي ، ينشد هذين البيتين كثيراً فيما زعم أصحابنا ،
وكان ينشد أيضاً :

تَقَارِبَ خَطْوِ رَجُلِكَ يَا سَوِيدُ
وَقِيدُكَ الزَّمَانُ بِشَرِّ قِيدِ

وفي الإصابة - الترجمة رقم ٢٠٠٧ -

وورد في تذكرة ابن حمدون أنه عاش مائتي سنة ورأيت ذلك في كتاب المعمرين لأبي محنف واشد له :

حتتسي

(البيت -

وفي خزائن الأدب ٣ : ٤٢٤ - ٤٢٥ ينقل البغدادي كلام ابن قتيبة في الشعراء وما قاله أبو عبيد البكري في شرح أمالي القاضي من أن أبا الطمحان كان نديماً للزبير بن عبد المطلب في الجاهلية ثم أدرك الإسلام . ويورد ما ذكره أبو حاتم في كتاب المعمرين من أنه عاش مائتي سنة .

وفي أمالي المرتضى ١ : ٢٥٧ - ٢٥٩ مثل ذلك نقلاً عن أبي

حاتم .

وفي الأغاني ١٣ : ٣ - ١٤ جاء ما يأتي :

وكان تربباً للزبير بن عبد المطلب في الجاهلية ونديماً له . أخبرنا بذلك أبو الحسن الأسدي عن الرياشي عن أبي عبيدة . وما يدل على أنه قد أدرك الجاهلية ما ذكره ابن الكلبي عن أبيه قال : خرج قيسبنة بن كلثوم السكوبي . وكان ملكاً ، يريد الحج - وكانت العرب تحج في الجاهلية ، فلا يعرض بعضها لبعض - فر بيني عامر بن عقيل ، فوثبوا عليه فأسروه وأخذوا ماله ، وما كان معه وألقوه في القيد^(١) ، فمكث فيه ثلاث سنين ، وشاع باليمن أن الجن استطارته^(٢) . فبينما هو في يوم شديد البرد في بيت عجوز منهم إذ قال لها : أتأذنين لي أن آتي الأكمة فأشرق^(٣) عليها ، فقد أضر بي

(١) القيد : القيد من الجلد .

(٢) استطارته الجن : ذهبت به .

(٣) أشرق : جلس للشمس .

الثر (١) ؟ فقالت له : نعم . وكانت عليه جبة له حبرة ، لم يترك عليه غير ها ، فتمشى في أغلاله وقيوده حتى صعد الأكمة ، ثم أقبل يضرب ببصره نحو اليمن ، وتمشاه عبرة فبكى ، ثم رفع طرفه الى السماء وقال : اللهم ساكن السماء فرّج لي مما أصبحت فيه . فيينا هو كذلك إذ عرض له راكب يسير ، فأشار اليه أن أقتبل ، فأقبل الراكب ، فلما وقف عليه قال له : ما حاجتك يا هذا ؟ قال : أين تريد ؟ قال : أريد اليمن . قال : ومن أنت ؟ قال : أنا أبو الطمحان القيني ، فاستعبر باكياً . فقال له أبو الطمحان : ومن أنت ؟ فأني أرى عليك سيما الخير ولباس الملوك ، وأنت بدار ليس فيها ملك ، قال : أنا قيسة بن كلثوم السكوني ، خرجت عام كذا وكذا أريد الحج ، فوثب علي هذا الحي فصنعوا بي ما ترى ، وكشف عن أغلاله وقيوده ، فاستعبر أبو الطمحان ، فقال له قيسة : هل لك في مئة ناقة حمراء ؟ قال : ما أحوجني الى ذلك ! قال : فأنع فأناخ . ثم قال له : أمك سكينة ؟ قال : نعم . قال : ارفع لي عن رحلك ، فرفع له عن رحله ، حتى بدت خشبة مؤخره ، فكتب عليها قيسة بالمسند (٢) وليس يكتب به غير أهل اليمن :

بَلَّغْنِي كِنْدَةَ الْمُلُوكِ جَمِيعاً

حيث سارت بالأكرمين الجمال (٣)

أَنْ رَدُّوا الْعَيْنَ بِالْخَيْسِ عَجَالاً

واصدروا عنه ، والروايا ثقالا (٤)

هزئت جارتى وقالت عجباً

إِذْ رَأَيْتَنِي فِي جِيدِي الْأَغْلَالُ

(١) الثر : بالضم ، البرد .

(٢) المسند : خط حمير .

(٣) السكون : بطن من كندة .

(٤) الخميس : الجيش . الرواياج راوية ، وهي المزايدة فيها ماء .

إن ترثني عاري العظام أسيراً
قد براني تضعضع واختلال
فلقد أقدم الكتيبة بالسـ
فـ عليّ السلاح والسـ

وكتب تحت الشعر إلى أخيه أن يدفع إلى أبي الطمحان مئة
ناقة ، ثم قال له : أفرى هذا قومي . فإنهم سيعطونك مئة ناقة حمراء ،
فخرج تسير به ناقة ، حتى أتى حضر موت ، فتشاغل بما ورد له ،
ونسي أمر قيسبة ، حتى فرغ من حوائجه . ثم سمع نسوة من عجائز
اليمن يتذاكرن قيسبة ويكيبن ، فذكر أمره ، فأتى أخاه الجون بن
كلثوم ، وهو أخوه لأبيه وأمه ، فقال له : يا هذا . إني أدلك
على قيسبة ، وقد جعل لي مئة من الأبل . قال له : فعي لك : فكشف
عن الرجل ، فلما قرأه الجون أمر له بمئة ناقة . . .

ويتابع الأصهباني رواية استنقاذ قيسبة مما لا علاقة له بأبي
الطمحان ولا ضرورة لذكره ، ولم أجد فيما بقي لنا من شعر أبي
الطمحان ذكراً لهذه الحادثة وربما ضاع فيما ضاع من شعره .

وتعرض أبو الطمحان في حياته إلى الهرب من بلاده واللجوء
إلى القبائل طلباً لحايتها ، بل أنه مات غريباً عن بلاده بسبب جنائياته
وسرقاته وورد في كتاب الأغاني هذا الخبر :

جنى أبو الطمحان القيني جنابة ، وطلبه السلطان ، فهرب من
بلاده ولجأ إلى بني فزارة فنزل على رجل منهم يقال له : مالك بن
سمد ، أحد بني شئخ فأواه وأجاره وضرب عليه بيتاً ، وخطه
بنفسه ، فأقام مدة ثم تشوق يوماً إلى أهله ، وقد شرب شراباً ثلث
منه ، فقال للمالك : لولا أن يدي تقصر عن دية جنائتي لعدت إلى أهلي
له : هذه إبلي ، فخذ منها دية جنائك وازدد ما شئت . فلما

أصبح ندم على ما قاله ، وكره مفارقة موضعه ، ولم يأمن على نفسه ،
فأنى مالكا فأنسده :

سأمدحُ مالكا في كل ركبٍ
لقيتهم وأترك كل رذلٍ
فما أنا والبكارةُ أو مخاضُ
عظامٍ جلةٍ سدسٍ وبزُل^(١)
وقد عرفتُ كلابكمُ ثيابي
كأني منكمُ ونسيتُ أهلي
ورتُ بك من بني شَمخ زُرُادٍ
لها ما شئتُ من فرع وأصل^(٢)

فقال مالك : مرجأ فأنك حبيب ازداد حباً ، إنما اشتقتُ الى
أهلك وذكرت أنه يجبك عنهم ما تطالب به من عقل^(٣) أو دية ،
فبذلت لك ما بذلت ، وهو لك على كل حال فأقم في الرحب والسعة ،
فلم يزل مقيماً عندهم حتى هلك في دارهم :
ووقع أبو الطمحان أسيراً في إحدى غاراته ، ولمسه وقع أسيراً
مروراً ، ورد في كتاب الأغاني :

فأما البيت الذي ذكرت من شعره أن فيه لعَرِيبٍ صنعةٌ وهو :
أضاعتُ لهم أحسابهم ووجوههم
دجى الليل حتى ظنم الجَزْعَ ناقبةً

فإنه من قصيدة له مدح بها بجير بن أوس بن حارثة بن لام
الطائي ، وكان أسيراً في يده فلما مدحه بهذه القصيدة أطلقه وجز

(١) البكارة : الفتيان من الإبل ، المخاض : الحوامل من النوق :
جلة الإبل مسانها السدس : ج سدس ، ما دخل من الإبل في السنة
الثامنة . البول ج بازل ما اتم الثامنة .
(٢) وري الزناد : مثل للظفر والنجاح .
(٣) العقل : الدية .

نأصيته ، فمدحه بعد هذا بمدة قصائد • - ثم أورد الاصفهاني بعض أبياتها •

وأورد أبو الفرج خبر أسره فقال :

وأما خبر أسره ، والوقعة التي أسر فيها ، فإن علي بن سليمان الأخفش أخبرني بها •

كان أبو الطمحان مجاوراً في جديلة من طيء ، وكانت قد اقتتل بينها ، وتحاربت الحرب التي يقال لها « حرب الفساد »^(١) وتحزبت حزبين : حزب جديلة وحزب الفوث ، وكانت هذه الحرب بينهم أربعة أيام ، ثلاثة منها للفوث ويوم لجديلة ، فأما اليوم الذي كان لجديلة فهو « يوم ناصفة » وأما الثلاثة الأيام التي كانت للفوث فإنها « يوم قارنت حق »^(٢) و « يوم البيضة »^(٣) و « يوم عرفان »^(٤) وهو آخرها وأشدّها ، وكان للفوث ، فانهزمت جديلة هزيمة قبيحة ، وهربت فلحقت بكلب وحالقتهم ، وأقامت فيهم عشرين سنة ، وأسر أبو الطمحان في هذه الحرب ، أسره رجلان من طيء ، واشتركا فيه ، فاشتراه منهما بجير بن أوس بن حارثة لما بلغه قوله :

أرقتُ وأبتني الهموم الطوارقُ

ولم يلق مالا قيتُ قبلي عاشق

الأبيات (٥) :

قال : فابتاعه بجير من الطائيين بحكمهما فجز نأصيته وأعتقه •
ولعل هذا الأسر هو الأسر الذي ورد في الخبر الأول •

(١) حرب الفساد من أيام العرب ، سميت بذلك لما حدث فيها من الفظائع والأهوال •

(٢) حق بالضم موضع •

(٣) البيضة : عين ماء لبني داوم •

(٤) مرنان : جبل بين تيماء وجبلي طيء •

(٥) انظر هذه الأبيات في هذا البحث في شعره :

وهناك أمر آخر وقع فيه أبو الطمحان ، ورد في الأغاني .
أخبرني الحسن بن علي قال : كان أبو الطمحان القيني مجاوراً
لبطن من طيء يقال لهم بنو جديلة ، فنطح تيس له غلاماً منهم فقتله
فتعلقوا بأبا الطمحان وأسروه حتى أدى دية مائة من الإبل ، وجاءهم
نزله ، وكان يدعى هشاماً ، ليدفع عنه فلم يقبلوا قوله ، فقال له أبو
الطمحان :

أتاني هشامٌ يدفع الضيمَ جاهداً
يقولُ : ألا ماذا ترى وتقولُ

الآبيات (١)

وسجل أبو الطمحان شيئاً من حياته مع زوجته في شعره ، فقد
كانت زوجته تخاف عليه وتلومه على غاراته . جاء في الأغاني :

عابت أبا الطمحان القيني امرأته في غاراته ومخاطراته بنفسه ،
وكان لصاً خارباً خبيثاً . وأكثر لومه على ركوب الأهوال ومخاطراته
بنفسه في مذاهبه ، فقال لها :

لو كنتُ في ريمانٍ تحرسُ بابه
أراجيلُ أجبوشٍ وأغضفُ ألفُ

الآبيات (٢) . .

ولم يعبأ أبو الطمحان بعتاب زوجته واستمر في غاراته . . .
ويبدو أن أبا الطمحان ، رغم غاراته ولصوصيته ، لم يخل من
لصوص يسرقونه ويأخذون إبله ، فإذا هو يرجوهم أن يميذوها إليه
ويذكروا أنهم شربوا ألبانها فلعلمها تعطفهم عليه .

جاء في الشعر والشعراء :

(١) و (٢) انظر الآبيات في شعره في هذا البحث .

وكانت له ناقة يقال لها : المرقال ، وفيها يقول :
ألا حنتِ المرقالُ واثَّسَبَ ربُّها
تَذَكَّرُ أرماماً وأذكر معشري^(١)

ولو علمتُ صرفَ البسوع لكرها
بمكة أن تبسَّعَ حمضاً بإذخر^(٢)
وكان نازلاً بمكة على الزبير بن عبد المطلب - وكان ينزل عليه
الخلعاء - وإنما أراد أنها لو عرفت لسرَّها أن تنتقل من بلاد الإذخر
إلى بلاد الحمض ، وهي البادية ، وفيها يقول :

وإني لأرجو ملِّحها في بطونكم
وما بسطتُ من جلدٍ أشعث أغبر^(٣)
والمليح : اللبن ، وكانوا أخذوا إبله بعد أن كانوا شربوا من
لبنها في ضيافته فقال : أرجو أن يعطفكم ذلك فتردوها .
والظاهر أن أبا الطمحان أقام في مكة أمداً طويلاً حتى اشتاق
إلى أهله وذكر شوقه في شعره ، فأذن له الزبير بالانصراف جاء في
الأغاني :

قال المدائني : ونزل أبو الطمحان على الزبير بن عبد المطلب بن
هاشم وكانت العرب تنزل عليه ، فطال مقامه لديه ، واستأذنه في الرجوع
إلى أهله وشكا إليه شوقاً إليهم فلم يأذن له ، وسأله المقام ، فأقام
عنده مدة ثم أتاه فقال له :

(١) المرقال : الناقة السريعة . اثَّسَبَ : تهيأ واستعد للسفر
أرمام : اسم موضع .
(٢) الحمض : كل نبات مالح أو حامض يقوم على سوق ولا أصل
له . الإذخر : حشيش طيب الرائحة ويقال : حمض : موضع
بالبحرين ، وإذخر هنا : مكان بمكة .
(٣) يقول : أرجو أن ترعوا ما شربتم من اللبن هذه الإبل وما
بسطت من جلود قوم كانت قد يبست فسمنوا منها .

ألاحت المرقال وأتتب رها تذكر أوطاناً وأذكر معشري

الآيات^(١)

فلما أئشده إياها ، أذن له فأنصرف - وكان نديماً له -
تلك هي أكثر الأخبار عن انسان عاش - فيما يقولون -
مائتي عام .

أخلاقه :

اتفقت المصادر على أن أبا الطمحان : كان خارباً^(٢) صعلوكاً، وأنه
كان « خبيث الدين جيد الشعر »^(٣) وأنه « كان فاسقاً »^(٤) وجاء
في الإصابة - في ترجمته رقم ٢٠٠٧ - ما يأتي : « وذكر أبو محمد
ابن قتيبة في كتاب الشعراء له أنه كان ينزل على الزبير بن عبدالمطلب ،
ثم ذكر له شعراً يتبرأ فيه من الذنوب ، كالزنا وشرب الخمر وأكل لحم
الخنزير والسرقة » .

ولكننا إذا رجعنا الى كتاب ابن قتيبة لم نجد ذلك في ترجمته له ،
ولعل هذه الفقرة الأخيرة قد سقطت من الكتاب المطبوع .

ليلة الدير^(٥) :

بل إن أول خبر يورده ابن قتيبة عن أبي الطمحان ، خبر ليلة
الدير قال :

« - وقيل له : ما أدنى ذنوبك ؟ قال : ليلة الدير . قيل له :

(١) انظر الآيات في حرف الراء .

(٢) الخارب : سارق الإبل خاصة ثم نقل الى غيره اتساعاً ، قال
الجوهرى : خرب فلان بإبل فلان يخرب خرابة مثل كتب يكتب كتابة ،
اي سرقها ، وخرب فلان : صار لصاً .
الأغاني - في ترجمته .

(٣) اللاليء - في ترجمته .

(٤) الشعر والشعراء - في ترجمته - وفي الأغاني .

وما ليلة الدير ؟ قال : نزلت بديرانية^(١) ، فأكلت عندها طقيشلا^(٢)
بلحم خنزير ، وشربت من خمرها وزيت بها وسرقت كساءها^(٣)
ومضيت » .

فإذا كانت ليلة الدير هي أدنى ذنوبه كان لنا أن نتصور أقصى
هذه الذنوب .

الاستشهاد بشعره :

أكثر مؤرخي الأدب يتفقون على أن أبا الطمحان كان خبيث
الدين ، جيد الشعر - كما جاء في اللالي^١ ، وكان له ديوان مفرد رآه
صاحب المؤلف والمختلف ، ولم يبق من هذا الديوان إلا القليل
القليل .

وسأحاول في هذا البحث إيراد كل ما عثرت عليه من شعر أبي
الطمحان ، متبعا رواياته المختلفة ، وسأعمل على ترتيب هذا الشعر
حسب الحروف .

رأي القدماء في شعره :

أعجب القدماء من العلماء والأدباء بشعر أبي الطمحان ولا سيما
بيئته المشهور :

أضاعت لهم أحسابهم ووجوههم
دجى الليل ، حتى نظم الجزع ثاقبه^٢
وقالوا : إنه أمدح بيت في الجاهلية ، كما تمثلوا كثيرا بيئته
عندما وصف كبره وشيخوخته .

حتتني حانيات الدهر حتى
كأنني خاتل يدنو لصيد

(١) ديرانية : نسبة الى « دير » على غير قياس .

(٢) طقيشيل : على وزن سميدع : نوع من المرق

(٣) في الخزنة كاسها ، ولعلها تصحيف .

قريب الخطو يحسب من رآني
ولست مقيداً أمشي بقيد

وكان يونس بن حبيب يشدهما كثيراً .
وقالوا عنه وعن شعره : - كان خبيث الدين ، جيد الشعر
وذكر صاحب الأغاني أن بعض شعره كان مما يعني به ، وإن لعريب
المغني صنعة في يته :

أضاعت (البيت) .

وكان شعره مرة سبياً في رفع الهم عن المأمون الخليفة العباسي ،
جاء في الأغاني :

أخبرني عمي قال :

دخلت يوماً على المأمون فوجدته حائراً متفكراً غير نشيط ،
فأخذت أحدثه بملح الأحاديث وطرقتها أستميله لأن يضحك أو ينشط ،
فلم يفعل ، وخطر ببالي بيتان فأثدته إياهما ، وهما^(١) :

ألا عللاني قبل نوح النوائج

وقبل تشوز النفس بين الجوانح

وقبل غد ، يا لهف قسي على غد

إذا راح أصحابي ولست برائح

فتنبه كالمتزع ثم قال : من يقول هذا ويحك ؟ قلت : أبو
الطمحان القيني يا أمير المؤمنين . قال : صدق والله ، أعدهما علي ،
فأعدتهما عليه حتى حفظهما ثم دعا بالطعام فأكل ، ودعا بالشراب
فشرب ، وأمر لي بعشرين ألف درهم .

وجاء في الأغاني خبر ثان عن الاستشهاد بشعر أبي الطمحان قال:
عاتب عبد الملك بن مروان الحسن بن الحسن - رضي الله

(١) انظر الأبيات في شعره .

عنهما - علو شيء بلغه عنه من دعاء أهل العراق إياه الى الخروج معهم على عبد الملك ، فجعل يمتدّر اليه ويحلف له ، فقال له خالد بن يزيد بن معاوية : يا أمير المؤمنين ألا تقبل عذر ابن عمك ، وتزيل عن قلبك ما قد أشربته إياه ؟ أما سمعت قول أبي الطمحان القيني^(٢) :

إذا كان في صدر ابن عمك لحنه*

فلا تمتدّر لها ، سوف يدمو دفينها
وإن حماة المعروف أعطاك صفوها
فخذ عفوه ، لا يلتبس بك طينها

شعره

حرف الباء

- ١ - إذا قيل : أيّ الناس خير قبيلة*
وأصبر يوماً لا توارى مواكبته^(١)
- ٢ - فإن بني لأمم بن عمرو أرومة*
علت فوق صعب لا تنال مراقبه^(٢)
- ٣ - أضاءت لهم أحبا بهم* ووجوههم*
دجى الليل ، حتى نظم الجزع ثاقبه^(٣)

(١) انظر الأبيات في شعره .

(٢) قبيلة ويوما : تمييز ، ورويت توارى ، بضم التاء ، وتوارى بفتح التاء على حذف إحدى التاءين وكواكبه .

(٣) فوق صعب يريد فوق جبل صعب يشق الارتقاء إليه والمراقب هي الحارس ، وأخذتها مرقبة .

(٤) الجزع : الخرز ، وهو الذي فيه سواد وبياض ، وجاء في شرح الحماسة للمرزوقي : ص ١٥٩٩ : قوله « أضاءت لهم أحبا بهم ووجوههم » يريد طهارة أنفسهم وزكاء أصولهم وقروهم ، فهم يبيض الوجه نبرو الأحساب فدجى ليلهم تنكشف من نور أحبا بهم حتى أن ثاقبه يسهل نظم الجزع فيه لناظمه .

وطلق المرتضى في أماليه على هذا البيت فقال :
وكان مزاحماً المقتيلي نظر الى قول أبي الطمحان :

- ٤ - لهم مجلسٌ لا يُحْصَرُونَ عن الندى
إذا مطلبُ المعروف أجذبُ رابكتهُ
٥ - وإني من القوم الذين همُّهم
إذا ماتَ منهم سيّدٌ قامَ صاحبهُ (١)
٦ - نجومُ سماءِ كلِّنا غابَ كوكبُ
بدا كوكبٌ تأوي إليه كواكبُهُ
٧ - وما زالَ منهم حيثُ كانَ مسوودُ

اضاءت (البيت)

في قوله :

وجوه لو ان المدلجين امتشوا بها
صد عن الدجى • حتى نرى الليل ينجلي
ويقارب هذا قول حجية بن المشرق الكندي :

اضاءت لهم احابهم فتضاءلت

لنورهم الشمس المضيئة والبلدر

وانشد محمد بن يحيى الصولي في معنى بيتي أبي الطمحان :

من البيض الوجوه بني سنان لو انك تستضيء بهم اضاءوا
هم حلوا من الشرف المصلى ومن كرم المشيرة حيث شاعوا
قلو ان السماء دنت لمجد ومكرمة دنت لهم السماء
(١) ويروي اذا مات منهم ميت

ويعلق المرتضى على البيتين ٥ و ٦ انظر الامالي فيقول :

ومعنى البيتين الاولين يشبه قول اوس بن حجر :
اذا مرقم منا ذرى حد نابه تخبط منا ناب آخر مرقم
ولطفيل الفنوي مثل هذا وهو :

كواكب دجن كلما اتقض كوكب بدا وانطلت منه الدجنة كوكب
وقد اخذ الخريفي هذا المعنى فقال :

اذا قمر منا تفور اوخبا بدا قمر في جانب الافق يلمع
ومثل ذلك :

خلاقة اهل الارض فينا وراثة إذا مات منا سيد قام صاحبه
ومثله :

إذا سيد منا مضى لسبيله أقام عمود الملك آخر سيد

تسير المنايا حيث سارت كتابته^(١)

حرف الحاء

- ١ - ألا عكلائي قبل صدح الصوادح
- وقبل ارتقاء النفس فوق الجوانح^(٢)
- ٢ - وقبل غد ، يا لهف نفسي على غد
- إذا راح أصحابي ولست برائع^(٣)

قافية الدال

قال أبو الطحان :

- ١ - حَسَنِي حَانِيَاتُ الدَّهْرِ حَتَّى
 - كَأَنِّي خَاتِلٌ يَدُثُو لِمَيْسِدِ^(٤)
 - ٢ - قَصِيرُ الْخَطْوِ يَحْصِبُ مَنْ رَأَيْتِي
 - وَلَسْتُ مَقِيداً - أَمْثَلِي بِقَيْدِ^(٥)
- وجاء في « أمالي المرتضى » ، و « المصرون » .
- قال أبو حاتم : حدثني عدة من أصحابنا أنهم سمعوا يونس بن حبيب ينشد هذين البيتين وينشد أيضاً :
- ٣ - تَقَارِبَ خَطْوُ رَجُلِكَ يَا سَوِيدُ

(١) ويروى متوج بدل مسود وركائبه بدل كتابه .
(٢) ويروى : قبل نوح النوائح ، وصدح النوائح . ويروى :
وقبل نشوز النفس .
(٣) ويروى بالهف نفسي من غد .
واحفظ بيتين لهما تنمة للبيتين المذكورين ولم استطع العثور
عليهما وهما :
إذا راح أصحابي يؤمون أمهم وغودرت في قبر علي صفائح
يقولون : هل أصلحتم لأخيكم وما القبر في الأرض الفضاء بصالح
(٤) الخاتل : الصياد .
(٥) ويروى : قريب الخطو .

وقيد ذلك الزمان بشر قيد
وأغلب الظن أن يونس بن حبيب أضاف هذا البيت الى بيتي أبي
الطمحان وأنه ليس له .

حرف الراء

قال المرتضى
وروي لأبي الطمحان أيضاً في مثل هذا المعنى - معنى البيت
في حرف الزاي - :

- ١ - يا رب مظلّمة يوماً لطيت لها
ثمضي عليّ إذا ما غاب نصاري^(١)
- ٢ - حتى إذا ما انجلت عني غيابتها
وثبت فيها وثوب المتخدر الضاري^(٢)

وقال أبو الطمحان :

- ١ - ألا حنت المرقال والئب وشها
تذكر أوطاناً وأذكر معشري^(٣)
- ٢ - ولو عرفت صرف البيوع لسرها
بمكة أن تباع حصصاً يا ذخر^(٤)
- ٣ - امرئ لو كانا بعني عترة

(١) وروي : انصاري .
(٢) الغيبة : كل ما أفل الإنسان فوق رأسه .
(٣) المرقال : اسم ناقة أبي الطمحان من الإرقال : وهو غريب من
العدو . اثب : تهيأ للذهاب وتجهز .
(٤) يقول : إن ناقته لو عرفت صرف البيوع لسرها أن تنتقل من
بلاد الإذخر في مكة الى بلاد الحمض في البادية .
والإذخر : نبات طيب الرائحة .

- وحضر وضمران الخباب وصمتر^(١)
 ٤ - إذا شاء راعيا استقى من وقعة
 كمين القرباب ، صفوها لم يكدر^(٢)
 وفي الشعر والشعراء يورد يتأ آخر لعله من هذه القصيدة
 حين سرقوا إبله - وانظر حياته - :
 ٥ - وإني لأرجو ملحقها في بطونكم
 وما بسطت من جلد أشتأ أغبر^(٣)

حرف الزاي

- في أمالي المرتضى :
 وأنشد أبو محلم السعدي لأبي الطحان :
 ١ - بشي إذا ما سامك الذل قاهر
 عزيز ، فبعض الذل أبقى وأحرز
 ٢ - ولا تحم من بعض الأمور تحززا
 فقد يورث الذل الطويل التعززا
 ثم قال : وهذان البيتان يرويان لعبد الله بن معاوية الجعفري

حرف الفاء

- (١) عنيزة وحبض وإذخر هنا وضمران وصمتر : أماكن في بلاد
 العرب .
 (٢) ويروي صفيه . والوقعة : مكان صلب يمسك الماء ، ويقال
 للماء زل من صخرة فوق في بطن أخرى ماء الوقائع .
 ويعني أن راعي الإبل في البادية يستقي ماءه إذا شاء من منابع
 الماء في الصخور الصماء ، وهو ماء صاف طيب .
 (٣) الملح : اللبن ، قال ابن قتيبة مطلقا عليه : وكانوا أخذوا
 إبله بعد أن كانوا شربوا من لبنها في ضيافته فقال : أرجو أن يعطفكم
 ذلك فتردوها .

- ١ - لو كنتُ في ريمانَ تحرشُ بابهُ
أراجيلُ أحبوشُ^(١) وأغضفُ آلفُ^(٢)
- ٢ - إذنُ لأتني حيثُ كنتُ متيتي
يخبُ بها هادٍ بأمرِي قائفُ^(٣)
- ٣ - فمنُ رهبةِ آتي المتالفُ سادراً
وأيقهُ أرضهُ ليسَ فيها متالفُ^(٤)

حرف القاف

- ١ - أرتُ وآبني المومُ الطوارقُ
ولم يلقَ مالا قيتُ قبليَ عاشقُ
- ٢ - إليكم بني لأم تخبُ هجانها
بكل طريق صادفتُ شبارقُ^(٥)
- ٣ - لكتم نائلُ غمرُ وأحلامُ سادة
والسنة يومَ الخطابِ مسالقُ^(٦)
- ٤ - ولم يدعُ داعٍ مثلكم لعظيمة

(١) ريمان : حصن باليمن . أراجيل جمع أرجال جمع راجل ،
خلاف الفارس الأحبوش : جماعة الحبش . الأغضف : المسترخي الأذن
من الكلاب ، والآلف : المستأنس يمن يعرسمهم .
(٢) يخب بها : يسر بها خبياً ، وهو ضرب من العدو ، الهادي :
العارف ، القائف : المتبع للأثر .
(٣) المتالف : المهالك ، السادر : الذي لا يتم بشيء ولا يبالي
ما صنع .
تخب : تسير الخبب وهو العدو السريع . الهجان : كرام
الإبل . الشبارق جمع شبرق بكسر الشين والراء ، وهو شجر في نجد
وتهامة .
(٤) الفمر : الكثير . مسالق : ذربة حادة ، ومنه قوله تعالى
« سلطوكم بالسنة حداد » .

إذا وَرَمْتُ بالسَّاعِدِ يَنْزِرُ السَّوَارِقَ^(١)

وقال :

- ١ - يكاد الغمامُ القَرُ يُرْعِدُ أَنْ رَأَى
وجوهَ بني لَهْمٍ وَيَنْهَلُ بَارِقَهُ

قافية السلام

- ١ - سَأَمِدَحُ مَالِكاً فِي كُلِّ رَكْبٍ
لَقَيْتُهُمْ وَأَتَسَرَّكَ كُلُّ رَذْلٍ
٢ - فَمَا أَنَا وَالْبَكَارَةُ أَوْ مَخَاضُ
عِظَامٍ جِلَّةٍ سُدُسٍ وَبِزَلٍ^(٢)
٣ - وَقَدْ عَرَفْتُ كَلَابِكُمْ ثِيَابِي
كَأَنِّي مِنْكُمْ وَنَسِيتُ أَهْلِي
٤ - ثَمَّتْ بِكَ مِنْ بَنِي شَمْعٍ زَنَادُ
لَهَا مَا شَتَّ مِنْ فَرْعٍ وَأَصْلٍ^(٣)

وقال :

- ١ - أَتَأْنِي هِشَامُ يَدْفَعُ الضَّيْمَ جَاهِدًا
يَقُولُ : أَلَا مَاذَا تَرَى وَتَقُولُ
٢ - فَقُلْتُ لَهُ : قُمْ بِإِلَاحِ الْخَيْرِ أَكْثَرَهَا

(١) في اللسان أزممت (أزم) ووزمت : هضت . والسوارق هنا القيود ، والأزم كالوزم الغض .
(٢) البَكَارَةُ : جمع بكر الفتى من الإبل . والمَخَاضُ : الحوامل من النوق . وجِلَّةُ الإبل مسانها ، والسُدُسُ ج سدس وهي من الإبل ما أنت عليها السنة السادسة والبزل ج بازل وهو ما كان في التاسعة من عمره . وفي البيت إقواء .
(٣) ورويت : ورت بدل نمت ، وهي أولى ، وورت الزناد : مثل يضرب للنجاح والظفر .

مذكَلَّةٌ ، إن العزيمَ ذليل
 ٣ - فإن يك دون القين أغبر شامخ
 فليس إلى القين المداة سبيل
 وقال (١) :

وأهله ودَّ قد تبرَّيت ودَّهم
 وأبليسهم في الجهد بذلي وناللي
 حرف النون

- ١ - إذا كان في صدر ابن عمك أحنه
 فلا تستترها ، سوف يبدو دفينها (٢)
 - ٢ - وإن حماة المعروف أعطاك صفوها
 فخذ عفوهم ، لا يلتبس بك طينها (٣)
 - ٣ - متى ما يسؤ ظن امرئ بصديقه
 يصدق بلاغات يجته يقينها (٤)
- أبيات متنازعة :

وردت بعض الأبيات في كتب الأدب متسوية إلى أبي الطمحان
 وإلى غيره . ولم نستطع حسم موضوع نسبتها ، وكنا بين أن نعملها
 أو نذكرها فأثرنا ذكرها حتى نتحقق نسبتها : ومنها أبيات من قصيدتين

-
- (١) انظر خبر الأبيات في فصل حياة أبي الطمحان .
 - (٢) الشاهد ٥٩١ من كتاب سيبويه وورد في الخزائن مفسراً
 أي رب من هو أهل اللود قد تعرضت له وبذلت له في ذلك طاقتي من
 نائل ، والأهله جمعها أهلات وأهلون وكذلك الإهالي زادوا فيه
 الباء على غير قياس . قال ابن السكيت في إصلاح المنطق : قد تبريت
 لمعروفه تبرياً إذا تعرضت له . . . الجهد : بالضم في لغة أهل الحجاز
 وبالفتح عند غيرهم .
 - (٣) الإحنة : الحقد والشر .
 - (٤) الحماة : الطين الأسود المتين ، وهو يوصيه بأخذ الصفو
 وتركه الطين والكدر .

في حماسة ابن الشجري - تحقيقنا - ١ : ٣٠٤ و ٢ : ٥٦٤ نسبهما إلى غير أبي الطمخان ونسبهما غيره له . وهذه هي :

جاء في حماسة ابن الشجري ١ : ٣٠٤

وقالت فارعة بنت شداد المرية ثري أخاها مسعود بن شداد ، وكان أغار على جرم ، فأسروه ثم لم يستوه حتى مات عطشاً

١ - هلا سقيتم بني جرم أسيركم

نمسي فداؤك من ذي غلقة صادي

٢ - شهاده أنديه ، رفاعة الوبة

سداد أوهية ، فطاح أسداد

٣ - فحار رافية ، قتال طافية

حلال رابية ، فكك أقياد

٤ - قوال محكمة ، نقاش مشرمة

فراج مبهمة ، طلاع أبعاد

والقطعة الثانية أوردها ابن الشجري ٢ : ٥٦٤ - ٥٦٥ لأبي

الطمخاء الأسدي ، والأبيات متفرقة في البلدان : (بروقتان) و (زورة)

٥ أبيات ، وفي الحيوان ٥ : ١٥٧ - ١٥٨ لأبي الطمخان الأسدي ، وفي

اسمه والأبيات وروايتها خلاف ووردت في المؤلف : ١٥٠ والكامل

للمبرد ١ : ٣١ - ٣٢ ومجم ما استجمع ٢ : ٧٠٦ ، ٣ أبيات .

وهذه هي الأبيات :

(١) البيت في اللسان (إحد) ونسبه إلى الأقبيل القيني وذكر

البيت الثالث قبل البيت الأول .

الأبيات في القالي ٢ : ٣٢٨ والأغاني ١١ : ١٥ و ١٢ : ١٠٦ و ١١٠ و

(الدار) والحصري ٤ : ٨١ والحماسة البصرية ١ : ٢١٩ ، وتنسب

إلى عمرو بن مالك وإلى أبي الطمخان ، وهي كذلك في أعلام النساء ٣ :

١١٢٤ - ١١٢٥ والسمط ٢ : ١٧٠ والنويري ٤ : ٢٣٦ ، وهي - فيما

نظن - أولى أن تكون لفارعة .

- ١ - كان لم يكن يوماً بزورة صالح^(١)
وبالقصر ظل دائم وصديق^(٢)
- ٢ - ولم أردد البطحاء يمزج ماءها
شراب من البرعوتين عتيق^(٣)
- ٣ - معي كئل فضاخر القميص كأنه^(٤)
إذا ما سرت فيه المدام فنيق^(٥)
- ٥ - وإني - وإن كانوا - نصارى - أحبهم
ويرتاح قلبي نحوهم ويتوق^(٥)

وفي هذه الأبيات ما يشبه حياة أبي الطمحان وحينه الى أهله
وبلده ، وبين شعر أبي الطمحان القيني وأبي الطمحان الأسدي تداول
غير قليل .

-
- (١) في المؤلف والحيوان :
كان لم يكن بالقصر قصر مقاتل وزورة ظل نام وصديق
وزورة : مكان . وصالح اسم (يكن) ويريد . لم يكن أخ صالح .
 - (٢) في المؤلف والحيوان : امزج ماءها يخمر .
 - (٣) الفنيق : الفعل المكرم من الإبل ، والخلاف في الروايات
كثيرة ضربنا صفحاً عنها .
 - (٤) في المؤلف : له في خصال الصالحين .
 - (٥) في المؤلف : وترتاح نفسي .

الأخيمر السعدي

مصادر شعره وأخباره

١ - المصادر القديمة

تناولت مصادر كثيرة حياة الأخير السعدي وشعره ولكن نصيب شعره كان قليلاً ، فقد كررت أكثر المصادر قصائد معينة ، بل آياتاً معينة من هذه القصائد وأشهر هذه المصادر :

الوحشيات	ص ٣٤
الشعر والشعراء	٧٨٨
عيون الأخبار	١ : ٢٢٧
المؤتلف والمختلف	٤٢
سقط اللآلئ	١٩٦
معجم البلدان	دورق - جوف - الأبرشية - كرمان
البيان والتبيين	٢ : ٢٠٠ - ٢٠١
البيان والتبيين	٤ : ٥٣
الحيوان	١ : ١٣٣
الحيوان	٣ : ٥٢
المعاني الكبير	٩٥ - ٩٦
الأمالي	١ : ٤٨

الكامل	٢٢ : ١
المقد الفريد	١١٧ : ١
المقد الفريد	٢٢٨ : ٦
مجموعة المأاني	٢١٧
الزهرة	٣٥٧ : ٢
اللسان	١١٧ : ١١
اللسان	٣٢٩ : ١٣

وربما كانت هنالك مصادر أخرى لأعرفها .

٢ - المصادر الحديثة

الشعراء الصعاليك في العصر الأموي حنين عطوان
في صفحات متعددة وخاصة ص ٤٦ ، ٥٧ ، ٧٩ ، ٨٤ ، ١١٤ ، ١٣٦

ترجمته

اختلفت المصادر في تحديد عصر الأخير السعدي اختلافاً كبيراً جداً

١ - جاء في المقد الفريد : ١ : ١١٧ تحقيق أحمد أمين
الأخير السعدي :

ومن فرسان العرب في الجاهلية عنقرة الفوارس
وعتيبة بن الحارث بن شهاب ، وأبو براء عامر بن مالك ملاعب الأسد
وزيد الخيل ، وبسطام بن قيس ، والأخير السعدي ، وعامر بن الطفيل
وعمر بن ود ، وعمر بن معد يكرب .

. أما ابن قتيبة في الشعر والشعراء ص ٧٦١ - ٧٦٣

فيجزم أنه « متأخر وأن شيوخه رأوا الأخير » قال :
« وهو متأخر ، وقد رآه شيوخنا »

٢ - وفي سطر اللآلي ١٩٥ - ١٩٦

« وهو الأخير . . . من شعراء الدولتين »

٤ - ويرجح الأستاذ شاكِر في هامش الوحشيات رقم ٤٤ ص : ٢٤ أنه عباسي فيقول :

« وقد عدّه البكري في اللآلي من شعراء الدولتين والراجح أنه عباسي . . . »

٥ - وفي معجم البلدان - مادة دورق - ما يأتي :

« وطلبه (الأخير) سليمان بن علي ، وكان أميراً على البصرة فأهدر دمه فهرب . . . »

٦ - ونعمود إلى الطبري فنرى أن سليمان بن علي - وهو عم أبي العباس السفاح - تولى البصرة عام ١٢٣ هـ .

جاء في أخبار سنة ١٢٣ هـ ج ٧ ص ٤٥٩

تحقيق إبراهيم :

« فن ذلك ما كان من توجيه أبي العباس عمه سليمان بن علي والياً على البصرة وأعمالها . . . » وورد في أخبار سنة ١٢٥ ج ٧ ص ٤٦٧ :

« وحجج بالناس في هذه السنة سليمان بن علي ، وهو على البصرة وأعمالها . » ويورد الطبري خبر عزل سليمان بن علي في أخبار سنة ١٢٩ ج ٧ ص ٥٠٠ :
« وفيها عزل سليمان بن علي عن ولاية البصرة وعمّا كان إليه من أعمالها وقد قيل : إنه عزل عن ذلك في سنة ١٤٠ . »

من هذه الآراء المختلفة في تحديد عصر الأخير السعدي يبدو لنا أن أكثر الآراء تميل إلى اعتباره من شعراء الدولتين الأموية والعباسية ونحن نرجح أن يكون من شعراء الدولتين ، وأنه عاش فترة من عمره في العهد الأموي ، ثم عاش فترة أخرى في مطلع العهد العباسي ، وشعره يدل على أنه عاش في كثير من البلاد التي افتتحها العرب بعد الإسلام ولاسيما في فارس والعراق وخوزستان .

ويبدو أن الذي دفع الأستاذ (شاكرأ) إلى ترجيح أنه عباسي ذكر ولاية سليمان بن علي وهرب الأخير منه ولكن سليمان بن علي كان من أوائل ولاه بني العباس ومطاردته للأخير في ولايته دليل على أن الأخير كان قد بلغ سن الرجال أو الشيوخ .

نسبه

تجمع مصادر ترجمة الأخير السعدي أنه من بني سعد ثم من بني تميم إلا المؤلف فقد جاء فيه :

« ليس بمرفوع النسب عندي إلى سعد بن زيد مناة بن تميم . »
والإجماع أولى بالاتباع من رأي مفرد .

اسمه

جاء في اللآلي :

« هو الأخير بن فلان بن الحارث بن يزيد السعدي . »
وأغلب ظني أن « فلان » هذه كناية عن أبيه ، وليست اسم أبيه الحقيقي - جاء في اللسان مادة (فلن) : فلان وفلانة كناية عن أسماء الآدميين ، والفلان والفلانة كناية عن غير الآدميين . . . الليث : إذا سمي به إنسان لم يحسن فيه الألف واللام . »

أما جده ، فقد ورد ذكره في البيان والتبيين عند الجاحظ .
٣ : ٢٠٠ - ٢٠١ وجاء فيه :

ومن قديم الشعر قول الحارث بن يزيد ، وهو جد الأخير اللص السعدي :

لَا أَلْعَقُ وَلَا أَحْبَسُو بْ وَلَا أُغَيِّرْ عَلَى مُضَرٍّ (١)
لَكُنْ بَاغِيًّا إِذَا ضَجَّ الْمَطِيُّ مِنَ السَّدَبِزْ

(١) أحوب من المحبوب وهو الإثم ، المصدر بفتح الحاء واللام بضمها والمطى : جمع مطية .
والدبر بالتحريك جمع دبرة ، وهي قرحة الدابة . والمراد اشتد ألمه .

وأشد الجاحظ كذلك البيتين في الحيوان : ١ - ١٢٢ وعقب بقوله : فخر بالفرو في ذلك الزمان وعاد فأنشدها كذلك في ٢ : ٧٧ و ٥ : ٢٣

أخباره .

رغم وفرة المصادر التي تحدثت عن الأحير السعدي فإن أخباره قليلة جداً فهي لا تتحدث عن ولادته ولحياته ، ولأهله وأولاده . وتقتصر على قولها في غالب الأحيان إنه شاعر لص .

ومع ذلك فإن بعض هذه الأخبار وما يرفدها من شعره تحدد لنا إقامته في العراق أولاً ثم في فارس ، وهربه إلى وبار وإقامته قليلاً في الشام والين قال الأحير يصف إقامته حزيناً في العراق وإقامته مسروراً في الشام :

لئن طال ليلى بالعراق لرُبما
أقي لي ليلٌ ، بالشام ، قصير
وقال يذكر إقامته في فارس :

وما زالت الأيـامُ حتى رأيتني
بـدورق ملقى بينهنّ ادور^(١)

أما خبر فراره إلى الصحراء وتجاوزه غل وبار فقد ورد على لسان الأحير نفسه في مصادر كثيرة منها الشعر والشعراء وعيون الأخبار والحيوان والعقد الفريد في صورة واحدة تقريباً .
قال الأحير السعدي :

(١) في معجم البلدان : دورق : بلد بجنوزستان ، وهو قصبه كورة (مرق) يقال لها دورق القرس .

« كنت من خلفي قومي ، وأطلُّ السلطان حمي ، وهربت وترددت في البوادي حتى ظننت أنني قد جزت غل وبار^(١) أوقد قريت منها ، وذلك لأنني كنت أرى في رجع الظباء النوى ، وصرت إلى مواضع لم يصل أحد إليها قط قبلي وكنت أغشى الظباء - وفي رواية أخرى الذئاب - وغيرها من بهائم الوحش فلا تنفر مني ، لأنها لم تر غيري قط وكنت آخذ منها لطعامي ماشئت - وفي رواية وكنت أمشي إلى الظبي السمين فأخذه - إلا النعام فاني لم أره قط إلا شارباً - وفي رواية نافراً - فزعاً .

ولعل هذه الصحراء في هذه الرحلة البعيدة هي التي اوجت إليه بيته للشهور^(٢) :

عوى الذئب فاستأنست بالذئب إفعوى
وصوت إنسان فكادت أظير

ولا تذكر لنا المصادر كذلك خبر موته ومكانه وزمانه ولعله تاب في آخر حياته وترك اللصوصية وهاجم إخوانه اللصوص القدماء ، وإن ظل يحن إلى شبابه وغزواته ؛ قال^(٣) :

قل للصوص بني اللغناء يحتسبوا
بسر العراق وينسوا طرقة الجن
ويتركوا الخبز والسديج قلبه
بيحن الموالي ذوو الأعنساقي والعكن

(١) في معجم البلدان : وبار ميني مثل قطار وحذار . . . وهي ما بين الشعر إلى منعاء أرض واسمة زهاء ثلاثمائة فرسخ في مثلها . . . ولي كتاب أحمد بن محمد الحمداني : ولي الجن أرض وبار وهي ما بين نجران وحضر موت وما بين بلاد مهرة والشعر .

(٢) انظر القصيدة في شعره .

(٣) انظر القصيدة في شعره .

أشكــو إلى الله صـبـري عن زواـمـلهم
ومـا ألاقـي إذا مـرّت من الحـسـن
لكن لـيـسـالـي نـلقـمـهم فـنـسـلـهم
سـقـياً لـذـاك زـمـاناً كان من زـمـن
إنها توبة الشيخ العاجز واللس القديم .

صفاته الجسدية والنفسية

يطلعنـا شـعـر الأـحـمـر عـلى صـفـاتـه الجـسـديـة ، حـيـن يـقـول (١) :
وقـالـت أرى رـبـعَ القـوـامِ وشـاقـهـا
طـوـيـلُ القـنـاةِ ، بـالـضـحـاءِ نـؤـومُ
فـإن أـكـ قـصـداً في الرـجـالِ فـانـتـي
إذا حـلّ أـمـرٌ سـاحـقـي لـجـسـم
إذن فـقـد كان ربـعاً في الجـم ؛ جـسـياً في قـوتـه وجـلـده .
كما يـذكـر لنا الشـاعـر صـفـتـه الخـلقـيـة في عـافـظـته عـلى المـهـد وإنـكارـه للـغـدر فـقـد
صـاحـب ذئباً فـوقـى له وحـفـظ وداده قال (٢) :

أراـني وذئـبُ القـفـر إلـفـين بـعـدـمـا
بـدأنا كـلـانـا يـشـمـزُ ويـذـعـرُ
تـألـفـني لـمـادـنـا وألـفـتـه
وأـمـكـنـي للـرمـي لـو كـنتُ أغـيـرُ
ولـكـنـي لم يـأـتـمـنـي صـاحـبُ
فـيـر تـسـابـ بي مـادام لا يـتـغـيـرُ

(١) انظر الأبيات في شعره .

(٢) انظر الأبيات في شعره .

ويذكر في شعره فقره وأن امرأة عيرته الإعدام فاعترف أنه فقير ، ولكن البادية قريية وفيها مال كثير ، كما أن سيفه كفيـل بأموال التجار قال^(١) :

تعيرني الإعدام والبدو معرض وسيغي بأموال التجار زعيم
ولعل أغرب صفة نفسية في الأخير استئناسه بمواء الذئب ونفرته من صوت
الإنسان حين قال بيته الشهير^(٢) :

عوى الذئب فاستأنست بالذئب إذ عوى
وصوت إنسان فكسدت أطير
وصفة نفسية ثانية كرهه للناس ، لما لاقاه من عنت وظلم حين قال^(٣) :

يرى الله إني لـلأنيس لكاره وتبعضهم لي مقلـة وضمير
وأغرب من هذا وذاك فرحه بنهيق الحـير واستبشاره به لأنها بنهيقها تدله على قرب
التجار منه . قال^(٤) :

نهق الحمار فقلتُ : أيمـن طائر
إن الحمار من التجار قريب
شعره :

حرف الباء

قال الأحير^(٥) :

نهق الحمار فقلتُ : أيمـن طائر
إن الحمار من التجار قريب

(١) و (٢) و (٣) و (٤) انظر الأبيات في شعره .

(٥) الشعر والشعراء ٧٦١ - ٧٦٣ ، والبيت في المولف أيضاً .

سقى سكرًا كأسَ الذُّعافِ عشيَّةً
فلا عادَ مخمَّرًا بمشبٍ جسوانبُه
حرف الراء

وقال الأخير^(١) :

أراني وذئبَ القفرِ إلَفينِ بِـمـمـا
بدأنا كلانا يَفْمِيزُ وَيُنْذِرُ
تألفني لَمَّادنا وألفَتْه
وأمكنني للرمي لـو كُنْتُ أَغْـيـرُ
ولكنني لم يـأتيني مـصـاحـبُ
فـيـرـتـابـي بي ، مـا دام لا يتغيرُ

رائية الأخير السعدي

جاء في هامش الشعر والشعراء تحقيق الأستاذ أحمد محمد شاكر ص ٧١٢ ما يأتي :

« هي قصيدة طويلة ، أشار الراجكوتي في هامش اللآلي إلى أنها يمكن جمعها من معجم البلدان . . . وعيون الأخبار . . . ومجموعة المعاني . . . »

(١) في المعاني الكبير ٩٥ - ٩٦ ، وفسر البيت فقال :

« سكرًا : جملة ، وكان رعى النشر فسمه قال الأعممي : الخيل تدوي من النشر وإن لم تسهم . »

قلت : وهو يدعو على الوادي الذي رعاه جملة سكر بالجندب .

(٢) الشعر والشعراء لابن قتيبة ٧١١ - ٧١٢ .

وقد قمت بجمعها نزولاً على طلب أستاذنا الميمني الراجكوتي من هذه المصادر ومن غيرها ، حق استقام لي منها (٢٨) ثمانية وعشرون بيتاً ، وقد حاولت الحفاظ على التسلسل في المعاني والصور والموضوعات ، وإليك القصيدة كما صورتها :

قال الأحير :

- ١ - عوى الذئب فاستأنستُ بالذئب إذا عوى
وصوت إنساناً فكسدتُ أطير
- ٢ - يرى الله إني لــــالأنيس لكاره
وتُفيضهم لي مقلــــة وضمير^(١)
- ٣ - فلْيُنزل إن وارانِي الليلُ حَكْمَهُ
وللشمس إن غابَتْ عليّ نــــنور
- ٤ - وإني لأستحي من الله أن أرى
أَجْرَزَ حِلالٍ ليمَ فيه بعير^(٢)
- ٥ - وأن أــــمــــالَ المرء اللثيم بعيره
وبعرا ن ربي في البــــلادِ كثير^(٣)

☆ ☆ ☆

- ٦ - لئن طــــال ليلى بــــالعراق لَرُبَّما
أقَى لي ليلٌ بــــالشــــام قصير

(١) في مجموعة المعاني : وواشّه إلي . عيون الأخبار والزهرة والشعر والشعراء . ومعجم البلدان لشارف .

(٢) في مجموعة المعاني : مليكي . وفي عيون الأخبار أطوف بمجمل . وفي الشعر والشعراء أمر بمجمل .

(٣) في الأمالي ومقط اللالئ : الجبس اللثيم وفي الشعر والشعراء : العبد اللثيم .

- ٥ - تَنذَرْنِي أَطْلَالَكَنْ إِذَا دَجَتْ
 علي ظلالِ السَّدُومِ وهي هجر^(١)
 ١٦ - وَقَدْ كُنْتُ رَمْلِيًّا فَأَصْبَحْتُ ثُأَوِيًّا
 بِسَدُورِ مَلْقَى بَيْنَهُنَّ أَدُورُ
 ١٧ - وَقَدْ كُنْتُ ذَا قَرَبٍ فَأَصْبَحْتُ نَازِحًا
 بِكَرْمِ مَلْآنٍ ، مَلْقَى بَيْنَهُنَّ أَدُورُ
 ١٨ - وَتَبَيَّنْتُ أَنَّ الْحَيَّ سَعْدًا تَخَافُكَ لَوْ
 حَمَاهُمْ ، وَهَمَّ لَوْ يَعْصِيُونَ كَثِيرُ^(٢)
 ١٩ - أَطَاعُوا لَفَتَيَانَ الصَّبَاحِ لُثَامَهُمْ
 فَذَوَقُوا هَوْنِ الْحَرْبِ حَيْثُ تَخْدُورُ
 ٢٠ - خِلا الْجُوفِ مِنْ قِتَالِ سَعْدٍ فَمَا يَبْهَا
 مُبْتَصِرٌ يَدْعُو الشُّبُورَ نَصِيرُ^(٣)
 ☆ ☆ ☆
 ٢١ - نَظَرْتُ بِقَصْرِ الْأُبْرَشِيَّةِ نَظْرَةً
 وَطَرَفِي وَرَاءَ النَّبْطِ أَظْهَرِينَ بِصِيرُ^(٤)

(١) الدوم : شجر المقل والتيق وضخام الشجر مآكان .

ملاحظة :

نلاحظ أن في الأبيات تكراراً وإيطاء ، ولعل ذلك يعود إلى روايات مختلفة أو إلى
 الشاعر نفسه في زيارته لأماكن مختلفة في حياته المتشردة ، ولم تذكر الخلافات بين الروايات ،
 وهي غير قليلة .

(٢) يعصبون : يبتغون .

(٣) الجوف : (في معجم البلدان) أرض لبني سعد .

(٤) الأبرشية : (في معجم البلدان) موضع منسوب إلى الأبرش ، بالشين المعجمة .

- ٢٢ - قَرَدَ عَلِيٌّ الْعَيْنَ أَنْ أَنْظَرَ الْقُرَى
 قَرَى الْجُحُوفَ ، مَخْلَ مَعْرِضَ وَيَحُورُ
 ٢٣ - وَتِيهَاءَ يَزُورُ الْقَطَاعُنْ فَلَاطَهَا
 إِذَا عَسِبْتُ فَسُوقِ الْمَيْتَانِ حَرُورُ^(١)

☆ ☆ ☆

- ٢٤ - كَفَى حَزَنًا أَنْ الْحَارَ بْنَ بِحْدَلٍ
 عَلِيٌّ بِأَكْنَافِ السَّارِ أَمِيرُ^(٢)
 ٢٥ - وَأَنْ ابْنَ مَوْسَى بِأَلْحِ الْبَقْلِ بِالنَّوَى
 لَهُ بَيْنَ بَابِ وَالتَّارِ خَطِيرُ^(٣)
 ٢٦ - وَإِنِّي أَرَى وَجْهَ الْبَغَاةِ مَقَاتِلًا
 أَذْيَرَةً يَمِيدِي أَمْرُنَا وَيُنِيرُ

☆ ☆ ☆

(١) تيهاء : مفارقة يضل بها الانسان .

(٢) العسيلة : اختلاف الناس بعضهم إلى بعض وترددهم ، والميتان ماصلب من الأرض وأرتفع .

وفي الأبيات الثلاثة ١٨ و ١٩ و ٢٠ كما ترى يأسف الشاعر على خذلان قومه ، ولا سيما بعد أن أنكروه وخلعوه ، وهو فارسيهم .

(٣) السار : (في معجم البلدان) جبل بأجأ وناحية بالبحرين وجبل بالعالية أما حمار بن يحدل فلم أعثر له - في حدود معرفتي - على ترجمة ، ويبدو أنه كان والي السار .

(٤) باب (في معجم البلدان) جبل قرب هجر من أرض البحرين ، وباب أيضاً من قرى بخاري ، ولم أعثر له على ترجمة . الخطير : الشان والرفعة .

٢٧ - هنيئاً مَفُوتٍ على ذاتِ بيننا
ولا بنَ لَـــــــبَنٍ زَاوٍ مَفَنَّمٍ وسُرُورٍ
٢٨ - أَنَا عِمٌّ يَحْوِينُ بِالْجَرَعِ الْقَضَا
جَمَائِبُ فِيهَا رِثَّةٌ وَدَثُورٌ^(١)
- اللام -

وقال الأحيير^(٢) :

بِأَقْبٍ مَنصَلَتِ اللَّبَّانُ كَأَنَّهُ
سَيِّدٌ تَنَصَّلَ مِنْ جُحُورٍ مَعَالِي
- الميم -

وقال^(٣) :

وَقَالَتْ أَرَى رِبْعَ الْقَوَامِ وَشَاقَّهَا
طَوِيلُ الْقَنَاءَةِ بِالضَّحَاءِ نَوْمٍ
فَإِنْ أَكْ قَصْدًا فِي الرِّجَالِ فَإِنِّي
إِذَا حَلَّ أَمْرٌ مَسَاحَتِي لَجَسِيمٌ

(١) ج ج أُنَاصِم . الجَرَع : جمع جرعة ، وهي الرملة التي لا تنبت شيئاً ، ولعلها هنا موضع
معيّن . المَجْصُوب : الضميف الأخير فيه والجُعَاء : الضغمة الكبيرة ، وأميل إلى التفسير الأول بعد
أن ذكر الشاعر الرثّة والدثور .

(٢) البَيَان والتَّبَيُّن : ولي الهامش : الأَقْب : الضامر البطن ، يعني الفرس ، واللبان بالفتح
الصبر ، وقد عطف بالمنصَلت المصَلت ، وهو البارز المستوي . وهذا الاستعمال مما لم تنص عليه
المصاحم ، والسيد : الذئب . تنصَل : خرج ، والسعالج سَعَلَاة ، وهو القول فيها يزعجون ،
يقول : كأنه ذئب غبيث فهو مريع العدو .

(٣) في الأبيات الثلاثة يرى الأحيير أن الرجال يعظم الخلو لا بضخامة الجسم .

تَغَيَّرَني الإِعْدَامُ ، والبَسَدُ مَعْرَضُ
وَمَيِّفِي بِسَامُوالِ التَّجَارِ زَعِيمُ

- النون -

قال الأحيير :

قُلْ لِلصَّوْصِ بِنِي اللُّغْنَاءِ يَحْتَسِبُوا
بَزْرُ العِرَاقِ وَيَنْتُسُوا طُرْفَةَ الِينِ
وَيَتْرَكُوا الحَزْرَ والِدِيَّاجَ يَلْبَسُهُ
بِيضُ المَوَالِي ذُوو الأَعْنَاقِ والعُكْنِ

أَشْكُو إلى الله صَبْرِي عن زَوَامِلِهِم
وَمَا أَلَاقِي إِذَا مَرَّتْ مِنْ الحَزَنِ
لَكِنْ لِيَالِي فَلَقِيتَهُمْ فَنَسِلِبُهُم
مَقِيماً لِنَازِكِ زَمَاناً كَانَ مِنْ زَمَنِ
قَرَبٍ ثَوْبٍ كَرِيمٍ كُنْتُ أَخْلَعُهُ
مِنَ القَطَارِ بِلا تَقْصِيدٍ وَلَا فَنٍ

تفسير المفردات : اللغن : النتن والفساد وعدم الحتان . العكن : ج عكنة : العطي الذي في البطن
من الجن . الزوامل : الابل التي يحمل عليها . القطار : القافلة من الابل تمشي تبعاً .

تفريغ الأبيات

ملاحظة - كنت في سبيلي إلى تفريغ الأبيات حسب مصادرها ، ثم بداني أن أكتفي بذكر
المصادر كما وردت في مطلع البحث ، والاستغناء بها عن تفريغ الأبيات .

عُطارد بن قُرَّان

المصادر

١ - البيان والتبيين :	٣٦٢ - ٣٦٣
٢ - المرزباني	٣٠٠
٣ - مجموعة للعاني	١٣٩
٤ - الأماشي	٤٤ : ١
٥ - السمط	١٨٤
٦ - الأشتاندي	٤٢ : ١
٧ - المختار من شعر بشار	٨٥
٨ - معجم البلدان	مادة (بشر نجران)
٩ - تهذيب الألفاظ	٥٧
١٠ - الزاهر	٢٤٨ : ١
١١ - معاني القرآن للفراء	٤١ : ٣
١٢ - القلب والإبدال	٥٥

اسمه ونسبه

عطارد بن قُرَّان وضبطت القاف من أبيه في بعض المصادر بالفتحة شكلاً وفي مصادر أخرى بالضم ، ورجح للمبني الضمة ، وهو أحد بني صُدِّي بن مالك .

حياته :

لأنعرف عن حياته إلا قليلاً فقد ذكر المرزباني أنه كان يهاجي جريراً عند هجاء جرير للرَّار البرجي فطلبت بنوصدي بن مالك إلى جرير أن يهجه لهم فقال جرير :

وهبت عطارداً لبني صُـنـدي
ولسولا غيرةَ علك اللجاما

ومعنى هذا أنه شاعر أموي .
ونعرف أيضاً من مصادره أنه حبس مراراً ، منها حبه بنجران ، وحيه في حجر
وله في الحبس شعر ، ثم لانعرف عنه غير ذلك .

شعره

شعره قليل ، وربما ضاع ، وقد استطعنا أن نجمع منه بعد لأي هذه
الآيات

- الباء -

قال عطارد^(١) :

- ١ - ولما رأيت البشرَ أعرضَ واثنتُ
لأعرافهم من دونِ نَجْدٍ مـواكبُ
 - ٢ - كتمتُ الهوى من رهبة أن يلموني
رفيقائي وانهلتُ دموعُ مـواكبُ
 - ٣ - وفي القلبِ من أروى هوى كُلاً نأتُ
وقد جعلتُ دارَ لأروى تُجانبُ
- وقال^(٢) :

- ١ - طربتُ إلى نجدٍ وما كدتُ تطربُ
وهبتُ جنوبَ مَهْـمـا لك معجبُ

(*) معجم البلدان (بشر)

١ - البشر جبل بين الشام والعراق . الأعراف : التوق .

(**) اختار من شعر بشار .

٢ - يَا نَيْتَةَ يَسْرِي بِمِسْكِ إِذَا سَرَتْ
نَسِمْ لَهَا يَشْفِي مِنَ السَّدَاءِ طَيْبٌ

١ - الدال -

وقال عطار د . وقد حبس بحجر (١٥) :

- ١ - يَقُوذُنِي الْأَخْشَنُ الْحَدِيدُ مُؤْتِزِرًا
يَشِي الْعِرْضُنَّةُ مَحْتَالًا بِتَقْيِيدِي (١)
- ٢ - إني وَأَخْشَنَ فِي حِجْرٍ مُخْتَلَفٍ
حَنَالٍ ، وَمَا نَاعِمٌ حَالًا كَجَهْدِي (٢)
- ٣ - وَلَمَحْنُ فِي عَصْبَةِ عَضْنُ الْحَدِيدِ بِهِمْ
مِنْ مَشْتَكٍ كَبَلْتُ مِنْهُمْ وَمَصْفُودٍ
- ٤ - كَأَنَّمَا أَهْلُ حِجْرٍ يَنْظُرُونَ مَقِي
يَرُونَنِي خَارِجًا طَيْرُ الْيَنَادِيدِ (٣)
- ٥ - طَيْرٌ رَأَتْ بَازِيًا ، تَضْحُكُ الدَّمَاءُ بِهِ
أَوَامَةً خَرَجَتْ رَهَوًا إِلَى عَيْدِي (٤)

(١٥) معجم الشعراء للربزياني ، تهذيب الألفاظ ، الزاهر ، مصالي القرآن للفراء ، المحمص ،
والأبيات موزعة في هذه المصادر حسب أرقامها في مطلع البحث .

(١) الأخشن : اسم السجان . الحداد : السجان . العرضنة : مشية فيها بغي وتكبر .

(٢) حجر (في معجم البلدان) بكسر هـ يكون ديار غود بوادي القرى . . .

(٣) اليناديد : للفرقة .

(٤) الرهو السحر السهل .

- حرف السين -

وقال (٤٥) :

- ١ - يطوّلُ علي الليلُ حتى أمْلَهُ
فأجلَسُ ، والفَهْدِيُّ عُنْدِي جالسُ
- ٢ - كلاننا به كَبْلان يرسفُ فيها
ومستحَكِّمُ الأَقْفَالِ أَمْرُ يابِسُ^(١)
- ٣ - له حلقاتٌ فيه سمرٌ يحبها الـ . . .
حنَناءُ كما حَبَّ الظمَاءُ الحَنَواِمُسُ
- ٤ - إذا ما ابنُ ضَبَّاحٍ أَرْتَتُ كَبُولَهُ
طنٌّ على ساقِيٍّ وهنأَ وساوسُ^(٢)
- ٥ - تَذَكَّرْتُ هل لي من حميرٍ يَهْمُهُ
بنجرانُ كبَلَايَ اللِّسَانِ أَمَّارُسُ
- ٦ - فامّا بنو عبدِ المِدادِ فلأنهم
وإني من خيرِ الحَصِينِ لِيَسْأَلُنِ
- ٧ - روى نِمْرٌ عن أَهْلِ نَجْرانٍ أنكم
عبيدُ العِصا لو صَبَحْتُمْ فَوَارِسُ^(٣)

- الميم -

وقال (٤٦) :

-
- (٤٥) معجم البلدان (نجران)
(١) الكبل : القيد ويكسر (يعني الكاف) .
(٢) ابن صباح : لعله شريكه في السجن . فكما تحركت أغلال رفيقه أحس بوسوستها في ساقليه .
(٣) عبيد العصا : أذلاء .

(٤٦) البيان والتبيين ٢ : ٣٦٢ .

- ١ - ولا يلبث الحبسل الضعيف إذا التوى
وجاذبه الأعداء أن يتجذما^(١)
٢ - ولا يتوي السيفان : سيف مؤنث
وسيف إذا ماعض بالمعظم صمما^(٢)
النون -

وقال عطار د وقد حبس بنجران^(٣) :

- ١ - لقد هزئت مني بنجران أن رأته
قيامي في الكبلىن أم أبوان
٢ - كأن لم ترى قبلي أسيراً مكبلاً
ولا رجلاً يرمى به الرجسوان^(٤)
٣ - كأي جواد صممه القيد بعدما
جرى سابقاً في حلبه ورهان
٤ - خليلي ليس الرأي في صدر واحد
أشيراً علي اليوم ماتريان
٥ - أأركب صعب الأمران ذلوكه
بنجران لا يرجى لحين أوان^(٥)

(١) تجذم : تقطع ، والأجذم : المقطوع اليد

(٢) صم : أصاب المفصل وقطعه . والمؤنث والأنثى : الذي ليس بقاطع .

(٣) معجم الشعراء للمرزباني ١٦٢ . مجموعة المصاني ١٣٩ (١ و ٢ و ٣) . الأمالي ٤٤ وهامش
البيان والتبيين عن المرزباني

(٤) يرمى به الرجسوان : رجوا البئر طرفاه وشفيراه . كناية عن عرض للاستقاء ثم جعل لكل
مهنة وابتغال . وقيل إنه كناية عن يعرض للهلكة . وانظر الأثنانداني
(٥) لا يرجى وروي لا يقضى أي لا يجيأ في الوقت الذي يراد .

مُرَّةُ بْنُ مَحْكَانَ السَّعْدِي

خَيْرة :

نحن أمام هذا الشاعر وشعراء آخرين مثل عبيد الله بن الحر الجعفي نقف حائرين ، فهل كانوا لصوصاً يسرقون الناس ويقطعون السبيل أو أنهم كانوا سادة من سادات العرب ثاروا على السياسة الاموية ، وعصوا الولاة والرؤساء ، فاتخذ هؤلاء الرؤساء من ثورتهم حجة عليهم ، وقاموا بجرهم حيناً وبقتلهم حيناً وأشاعوا بين الناس آنذاك أنهم لصوص .

أغلب الظن عندي أنهم كانوا زعماء في قبائلهم ، ولكن السياسة هي التي جعلت منهم لصوصاً .

أمام هذه الحيرة وقفت وقفة طويلة ثم رأيت أن أذكرهم وأشعارهم وأخبارهم في هذا البحث ، فإن كانوا لصوصاً فقد أدخلتهم في زميرتهم ، وإن لم يكونوا لصوصاً - وأنا أرجح هذا الرأي ، فقد خدمتهم حين جمعت أشعارهم وأخبارهم من كل كتاب تيسر لي . وتركت للقراء بعد ذلك الحكم لهم أو عليهم .

إنني أعتذر إلى هؤلاء الشعراء من هذا الاتهام وأعتبر هذه الكلمة تبرئة لي ولهم مما وصمهم به رجال السياسة الذين جعلوا من كل ثورة عليهم لصوصية ومن كل إنكار لاسرافهم وعيبتهم بأموال الأمة زندقة وعصيانا .

وأقرر أنني لم أجد في شعر مرة بن محكان ما وجدته في شعر اللصوص

من حديث عن الهرب من الأمراء إلى الصحراء ، ومن الأنس بالوحش والوحشة من الإنس ، والحديث عن السجن والسجائين ، بل وجدت أكثر شعره يدل على كرمه وإيثاره للأضياف . وربما نهض هذا الأمر دليلاً آخر على أنه لم يكن لصاً وإنما كان سيداً من سادات قومه .

لا يذكر علماؤنا القدماء مرة بن محكان في اللصوص ، وقد انفرد بنسبته إليهم المرزباني في معجم الشعراء ٢٩٥ - ٢٩٦

مرة بن محكان السعدي من بني عبيد أحد اللصوص

وفي مجموعة المعاني ص ١٩٠ ورد بيتان لمرة بن محكان من قصيدته البائية ضمن أشعار اللصوص ، دون نسبة ، وليس كتاب (مجموعة المعاني) مصدراً ثقة .

وفي هامش كتاب شرح الحماسة للمرزوقي يستغرب المحققان : أحمد أمين وعبد السلام هارون ما قاله المرزباني عنه فقالا :

« ومن عجب أن يقول المرزباني إنه أحد اللصوص ، وقال ابن قتيبة : كان مرة سيد بني ربيع » .

وفي ذيل السط ٨٣ ما يلي :

(١٨٢ - ١٧٩) وذكر خبر مرة بن محكان ع السعدي التميمي قال أبو اليقظان : كان سيد بني ربيع (ككيت) قتله صاحب شرط مصعب ، وهو شاعر مقل ولص شريف يدعى أبا الأضياف ... ولم أجد في غير هذه المصادر من ينسبه صراحة إلى اللصوص ..

مصادره

الأغاني (الدار) ٢٢ : ٣٢٠ - ٣٢٥ ، معجم الشعراء ٢٩٥ - ٣٩٦ - ٣٨٢ ، معجم مقاييس اللغة

٢ : ٩٢ ، شرح المروزي للحجاسة ١٥٩٢ ، الشعر والشعراء ٦٦٧ ، الحيوان ٢ : ٣٥٢ ، مختار الأغاني ١١ : ٦٥ - ٦٦ ، الكامل ١ : ١٣٦ ، خزائن الأدب ٢ : ١٧٣ ، شرح سقط الزند ١٠٥٨ ، حاسة البحري ٣٣٨ ، حاسة أبي تمام ٤ : ٦١ ، مجموعة المعاني ١٩٠ ، أسالي المرتضى ١ : ٩٥ ، المعاني الكبير ٢٣٣ - ٣٨٧ - ١٣٣٢ ، الأمالي ٢ : ١٧٦ ، ذيل السمط ٨٣ ، الاشتقاق ٢ : ١٥١ ، النوادر ١٠٥ ، المعني ٣ : ٧٥ ، عيون الأخبار ٣ : ٣٦٣ ، الطبري ٦ : ١٥٢ - ١٥٦ .
نسبه :

هو مرة بن محكان - قال أبو الفرج : ولم يقع إلينا باقي نسبه - أحد بني سعد بن زيد مناة بن تميم .

أخباره :

كان مرة بن محكان شريفاً جواداً ، وهو أحد من حبس في المناصرة والإطعام . وقال أبو الفرج تقياً عن المدائني بعد ذلك :

كان مرة بن محكان سخياً ، وكان أبو البكر يوائمه في الشرف ، وهما جميعاً من بني الربيع ، فأذهب مرة بن محكان ماله للناس ، فحبسه عبيد الله بن زياد فقال في ذلك الأئيرة الرياحي :

حبستَ كريماً أن يحمودَ بماله
سعى في ثأري من قومه متفاقماً^(١)
كان دماء القوم إذ علقوا به
على مكفر من ثنايا الحارم^(٢)
فإن أنت عاقبت ابن محكان في الندى
فماقب - هداك الله - أعظم حاتم

(١) الثأري : الفساد والتقص .

(٢) الحارم : جمع مخزوم وهو أنف الجبل .

قال : فأطلقه عبيد الله بن زياد فذبح أبو البكراء مائة شاة فنحر مرة بن
محكان مائة بعير ، فقال بعض شعراء بني تميم يمدح مرة :
شرى مائة فأنيبها جواداً وأنت تناهب الحذف القهّاداً
- الحذف : صغار النغم - والقهّاد : البيض -

وفي الأمالي خبر آخر عن سبب حبس عبيد الله بن زياد لمرة بن محكان
هو أنه حمل حمالات فعجز عنها فحبسه مقتله .
نقل أبو الفرج عن ابن دريد قال :

كان الحارث بن أبي ربيعة على البصرة أيام ابن الزبير ، فخاصم إليه رجل
من بني تميم - يقال له : مرة بن محكان - رجلاً ، فلما أراد إمضاء الحكم
عليه أنشا مرة بن محكان يقول : أحار تثبت ... (انظر الأبيات في
حرف الدال) . فلما ولي مصعب بن الزبير دعاه فأنشده الأبيات فقال :
أما والله لأقطعن السيف في رأسك قبل أن تقطعه في رأسي ، وأمر به
فحبس ، ثم دس إليه من قتله .

وينقل الكامل خبراً أوفى عن مقتله فيقول :
وأمر مصعب بن الزبير رجلاً من بني أسد بن خزيمه بقتل مرة بن محكان
السعدي فقال مرة في ذلك : بني أسد ... (انظر الأبيات في حرف
التاء) .

ويزيد الطبري الخبر تفصيلاً فيذكر قاتل مرة قال :

وبعث مصعب خدّاش بن يزيد الأسدي في طلب من هرب من أصحاب
خالد (بن عبد الله بن خالد بن أسيد) فأدرك مرة بن محكان فأخذه
فقال مرة (الأبيات ١٠٠) فقرّبه خدّاش فقتله - وكان خدّاش على شرطة
مصعب يومئذ - وأضاف ابن قتيبة خبراً آخر فقال : ولا عقب له .

مرة والشعراء :

قال صاحب الأغاني يذكر مرة :

شاعر مقل إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وكان في عصر جرير
والفرزدق فأخلا ذكره لتباهتها في الشعر

وقد هجا الفرزدق بني ربيع . وكان مرة سيدهم فقال : كما ورد في
الشعر والشعراء :

ترجي ربيع أن تحيي صفارها بخير وقد أعيت ربيعاً كبارها
وقصيدة مرة في الأحفان من عيون الشعر العربي

الفناء بشعره :

كثر الفناء بشعر مرة ولا سيما بقصيدته البائية ، ومن الذين غنوا
شعره ابن سريج ، ومعبد ، والغريض ، وأبو العبيس وعرفان .

شعره

حرف الباء

قال مرة بن عكان السعدي يخاطب امرأته ، وقد نزل به أضياف :

- أقول ، والضيف مخشي نمامته

على الكريم ، وحق الضيف قد وجبا :

(١) البيت الأول ورد في الأغاني (السار) ٣ : ٢٢٢ ، والنزامة : بكر النزال

وفتحها : النم

- ٢ - ياربثة البيت قومي غير صاغرة
صُمي إليك رجال القوم والقربا
٣ - في ليلة من جُبادى ذات أندية
لا يبصر الكلب من ظلماتها الطنبا
٤ - لا يتنبح الكلب فيها غير واحدة
حق يلفاً على خيشومه الذنبا

(٢) للرزوقي في اختصار ٤ : ١٥٦٢ - ١٥٦٩ تحقيق أحد أمين وعبد السلام هارون
الطبعة الأولى القاهرة ١٣٧١ - ١٩٥٢ في كتابه « شرح ديوان الحماة » وأكثر الشرح منه ومن
تعليقات المحققين عليه .

خاطب امرأته ويعتصم على القيام للاحتفال بالنازلين من الأضياف . وغير صاغرة :
غير ذليلة . والقرب : جمع قراب ، وهو جراب واسع يسان فيه السلاح والثياب .
في الأغاني إشارة لطيفة إلى معنى البيت ، قال أبو الفرج : ٢٢ : ٢٢٢ أخبرني أحد بن
محمد الأندلي أبو الحسن ، قال : حدثنا الرياشي قال : مثل أبو عبيدة عن معنى قول مرة بن
مهران :

صُمي إليك رجال القوم والقربا

ما الفائدة في هذا فقال : كان الضيف إذا نزأ بالعرب في الجاهلية ضخوا إليهم رحله ، وبقي
سلاحه معه لا يؤخذ خوفاً من البيات فقال مرة بن مهران يخاطب امرأته : صُمي إليك رجال
هؤلاء الضيفان وسلاحهم ، فإنهم عندي في عز وأمن من الفارات والبيات ، فليسوا بمن يحتاج
أن يبيت لابساً سلاحه .

(٣) « ذات أندية » تكلم الناس فيه ، لأن جمع الندى أنداء ... فكان أبو العباس المبرد
يقول : هو جمع ندى المجلس ... وقوله « لا يبصر الكلب من ظلماتها الطنبا » فيه مبالغة في
وصف الظلمة وتراكمها ، والطنب : حبل البيت ، والكلب قوي البصر ، فإذا بلغ أمره إلى ما
وصفه هناك لتكامل الظلام وامتداده : وجعله الدينوري من أبيات المعاني : ٢٢٣ .

تخريج الأبيات : البيت الأول في الأغاني ٣ : ٢٢٢ (الدار) والأبيات ١٠ و ١١ و ١٢ في
أمالى المرتضى وسائر الأبيات في الحماة لأبي تمام ، الحماة ٦٧٥ شرح للرزوقي ٤ : ١٥٦٢
(٤) ويروى : على خرطوميه . غير واحدة : أراد غير نبذة واحدة ، وحق بمعنى إلى
كأنه قال : إلى أن يلف الذنب على خرطوميه

- ٥ - ماذا ترين أنسدنيهم لأرجلنا
 في جانب البيت أم نبي لهم قبيبا
 ٦ - لمرمل الزاد مغير بجاحيه
 من كان يكره ذمماً أو يقي حببا
 ٧ - وقت مستطيناً سيفي وأعرض لي
 مثل المجادل كسوم بركت عصبا
 ٨ - فصادف السيف منها ساق مثلية
 جلس فصادف منه ساقها غطبا
 ٩ - زيافة بنت زياف مذكورة
 لما نعوها لراعي ترحنا انتحبا

(٥) أقبل يشاورها ويستقي الرأي من عندها ، ويمثلها على تعرف الحال منهم ، فها يوافقهم ولا يخرج من مرادم ورضام . والمعنى : أخبريني بمد رجوعك إليهم ماذا نأتبه في شأنهم وما الذي يرونه في إقامتهم وطمعهم ، فإن أرادوا إطالة اللبث بنينا لهم قباباً يتفردون فيها ... وإن أرادوا تخفيف اللبث خلطنام بأنفسنا وأدنيانم من رحالتنا في جوانب بيوتنا ...
 (٦) المرمل : الذي قد انقطع زاده . وقوله : « من كان يكره » موضعه رفع بمعنى كأنه قال : ذلك مني لمتقطع به ، يعني بجاحته من كان كارها لذم الناس أوصالنا لشرفه ..
 (٧) المعنى : شغلت ربة بيتي بما ربيت من أمرم وقت أنا حاملاً سيفي ومتقلداً له فأبدت عرضها لي نوق كأنها قصور ، كال جسم وبلوغ سنن . والكوم : جمع أكوام وكوماء وهي العظام الأنسية . وبركت : إنما ضف عين الفعل على التكرير أو التكرير وجعل إبله فرقا بركة لشدة البرد .

(٨) المثلية : هي التي لها ولد يتلوها وقيل هي الحامل . المجلس : الصلبة المشرفة صاف منه : أي من السيف . المعنى : أن السيف والساق تصادما فأبان السيف الساق .
 (٩) الزيافة : التي تزيف في مشيتها وتتبعثر . للذكرة : التي تشبه الذكورة في خلقتها . ومعنى الشطر الثاني : لما ذكر الناس ما جرى عليها سرحنا ... بكى بكاء فيه نجيب وصوت ضنا بمنلها ونحزنا لما فات منها ، ولأن لينها كان يبقى على محاردة الابل وشدة

- ١٠ - نصبتُ قِدري لهم ، والأرضُ قد لَبت
 من الصَّقيعِ مَلَاءً جِدَةً قُشِبَا
 ١١ - لها أزيزٌ يزِيلُ اللحمَ أَرْمَلَهُ
 عن العظامِ إذا ما اسْتَحْمَشَتْ غَضَبَا
 ١٢ - ترمي الصلاةُ نبيلَ غير طائِثَةٍ
 وَفَقاً إذا آنَسَتْ من تحِمْها لَهَبَا
 ١٣ - أُمِطِيَتْ جازِرُنَا أعلَى سَنائِنِها
 فصار جازِرُنَا من فوقها قَتَبَا
 ١٤ - ينشَنُ اللحمُ عنها وهي باركةٌ
 كما تنشَنُ كُفًّا قاتِلِ سَلَبَا

(١٠) وردت الأبيات ١٠ و ١١ و ١٢ في أمالي المرتضى ١ : ٩٥ قال المرتضى : قال مرة بن عكان السعدي يصف قدراً نصبها للأضياف ، وأغلب الظن أنها من هذه القصيدة ، ولذلك أدخلتها فيها . المفردات : القشب : الجديد . الملاء : جمع ملادة . المعنى : نصبت القدر على أرض كساها الصقيع ملادة بيضاء جديدة . وفي الهامش : البيت في حواشي الأصل
 (١١) المفردات : الأزيز : الغليان ، والعرب تقول : لجوفه أزيز مثل أزيز الرجل حشته : أغضبه ، فاحتمس واستحشم ، واحتمش الديكان : اقتتلا . المعنى : وصفها بالفضب تشبيها واستعارة .
 (١٢) المفردات : الصلاة جمع : صال ، غير طائشة : غير غطئة . وفقاً : ريباً وفقاً ، شبه ما ترمى به النار من نفاياتها بالنبل . المعنى : كلما اشتدت النار تحت القدر اشتد عليها بقدر اشتداد النار تحتها .
 (١٣) و (١٤) أُمِطِيَتْ : جعلته يمتطي . السنانين : أعالي السنام وأحدثها سنينة ينشَنُ : يكشف ويغرق . المعنى : ركب جازرنا مطامها لما لم يبلغ سنامها لمطمها ولم يكنه أن يكشط الجلد عنها فأقبل يقطع اللحم عنها وينزعه منها فعل القاتل السالب لثياب المقتول وسلاحه .

١٥ - وقلتُ لما غدوْا أوصي قعيْدَتنا :

غَنَدي بنيكُ فلنْ تلقَيتُهمْ جَبَبا

١٦ - أدعى أباهم ولم أقرّف بأُمهم

وقد غمِرتُ ولم أعرفْ لهم نَسَبا

١٧ - أنا ابن محكّان ، أخوالي بنو مطرٍ

أنّني إليهم وكانوا معشراً نُجَبا

حرف التاء

وقال مرة ، وقد أمر مصعب بن الزبير رجلاً من بني أسد بن خزيمه
بقتله :

١ - بني أسد إن تقتلوني تحاربوا

تميمًا إذا الحرب المـوان اشملت

(١٥) الحقب السنون واحدها حقة . المعنى : عدي الإحسان إلى أضيافنا نهضة
تفرصيتها ، وزاداً من الإحسان تدخريتها ، فإنه لا يدري متى تظفرين بأشغالهم ، وهل يكون
فيها بقي من الزمان لهم عودة إلينا .

(١٦) المفردات : لم أقرّف : لم أتهم ، والفرقة : التهمة . عمرت : بقيت حياً .
المعنى : يدعونني أباً لهم ، وأنا لم أتهم بأهم ، ولا عواطف بيني وبينهم ، ولا أواصر تجمعني
بهم ، وقد التزمت ما التزمت من إكرامهم جيداً ومعروفاً .

(١٧) المفردات : أنّني : انتسب . المعنى : ثبّه على طرفيه : خؤولة وعمومة ، فقال :
أخوالي بنو مطر ، أنّني إليهم وهم متنجبون ، وأعمامي بالفضل معروفون .
تخريج الأبيات :

الآيات ١٠ و ١١ و ١٢ من أمالي المرتضى ١ : ١٥ . وسائر الآيات من شرح حسانة أبي تمام
للرزيقي : الحاسية رقم ٦٧٥ الجزء ٤ ص ٥٦٢ ... وورد بعضها متفرقاً في المصادر الأخرى ...
(١) المفردات : المـوان : كسحاب من الحروب التي قوتل فيها مرة . اشملت : شارت
فأسرعت .

- ٢ - بني أسد هل فيكم من هودة
فتعفون ، إن كانت بي النعل زلت
- ٣ - فلا يحب الأعداء إذ غبت عنهم
وأوريت معنـــــاً أن حربي كنت
- ٤ - تمشى خدش في الأكمة أمنا
وقد نهلت مني الرماح وعلت
- ٥ - ولست وإن كانت إلي حبيبة
بياك على الدنيا إذا ما تولت

حرف الدال

- ١ - أحرار تثبت في القضاء فإنه
إذا ما إمام جار في الحكم أقصدا

(٢) و (٤) المفردات : أوريت بالمبني للمجهول : لعلها ووريت من وارى يوارى فأبدل الواو الأولى ألفاً للتخفيف . وممن لم أعر عليه فيها لذي من مصادر وأظنه سجناً لمصعب بن زهير وخدش : هو خدش بن يزيد الأسدي الذي بحث به مصعب بن الزبير في طلب من هرب فأدرك مرة بن عكان فأخذه فقل مرة الأبيات ، قربه خدش وقتله . والمعنى فيها أظن : خدش يمشي في الطرقات أمنا مطمئناً وأنا في السجن أسير مقيد . إذا جمعنا بين البيتين .

(٥) قال صاحب الكامل ١ / ١٣٦ : وقوله : ولست وإن كانت إلي حبيبة بياك على الدنيا ... إنما هو على التقديم والتأخير . أراد ولست بياك على الدنيا وإن كانت حبيبة
تفريع الأبيات :

١ و ٥ في الكامل ٢ و ٣ و ٤ في الطبري ٦ : ١٥٣ - ١٥٥ .
(١) قال مرة هذه الأبيات يخاطب الحارث بن أبي ربيعة أيام ابن الزبير . الإنفاظ : أقصد السهم : أصاب فقتل مكانه .

- ٢ - وإنك موقوف على الحكم فاحتفظ
ومها تصبه اليوم تسدرك به غدا
٣ - فياني مما أدرك الأمر بالآني
وأقطع في رأس الأمير المهندا

حرف القاف

- ١ - تري بيننا خلقاً ظاهراً
وصدراً عدواً ووجهاً طليقاً

حرف اللام

- ١ - ألا فاسقياني قبل أغبر مظلم
بعيد عن الأحباب من هو نازله
٢ - رأيت الفقى يبلى ويتلف ماله
وتتكح أزواجاً سواء حلائله
٣ - ذريفي انعم في الحيسة معيشتي
فأكل مالي قبل من هو أكله

(٣) الآني : الحلم والأناة

تفريج الأبيات : الأغاني (النار) ٢٢ : ٢٢٢

تفريج البيت : عيون الأخبار ٣ : ٧٧ ويورده ابن قتيبة في كتاب الإخوان . ولم أر
لنقله : صدراً عدواً في معرض الإخوان ، خرجاً إلا أن يكون صدراً عدواً شديداً على
الأعداء ، ووجه الرواية عندي : وصدراً صديقاً وغن في الإخوانيات . والبيت مفرد وأظن أن
قبله أبياتاً وأنه من قصيدة ضائعة .

(١) الألفاظ : أغبر مظلم : كناية عن التبر .

(٢) الحلائل : مفرداً حليلة : الزوجة ويقال للمؤنث حليل أيضاً وأنت حليلها

تفريج الأبيات : حاسة البحري : ٢٣٨

عَرْقَلُ بْنُ الْخَطِيمِ الْعُكْلِي

أغلب الظن أنه ابن الشاعر اللص (الخطيم العكلي) إن لم يكن ابن خطيم آخر .

أخباره :

لم أجد له ترجمة فيما لدي من مصادر ، ولم أر له ذكراً في غير معجم البلدان ، وقد ورد ذكره فيه ، في مادة (الرمانتان) و (نساح)

شعره^(١)

باب الحاء

١ - لَعْمَرَكْ لِلزُّمَّانِ إِلَى بَثَاءٍ

فَحَزَمَ الْأَشْيَمَيْنِ إِلَى صُبَّاحٍ^(٢)

٢ - وَأَوْدِيَّةً بِهَا سَلَمٌ وَسِثْرٌ

وَحَضْرٌ هَيْكَلٌ هَدِيبُ النَّوَاحِي

(١) لم أعثر له على غير هذه الأبيات ، والتضريح : معجم البلدان : الرمانتان ، نساح .
(٢) في المعجم : البثاء بالفتح والمد : موضع في بني سليم والأشيان : بالفتح ثم السكون
ثنائية أشيم : موضعان من رمل الدهناء وقال السكري : الأشيان في بلاد بني سعد بالبحرين
دون هجر ، وصباح : بالضم ثم التخفيف ، قال أبو منصور : رجل أصبح اللحية للذي يملو
شعر لحيته يبيض مشرب بمحمة . وذو صباح : موضع في بلاد العرب .

- ٣ - أسافلهم ترفض في سهوب
وأعلاهم لاهن في لجف وراح^(٣)
- ٤ - نخلها وتنزل حيث شئنا
بين الطريق إلى رماح^(٤)
- ٥ - أحب إلي من كنتي بحار
وما رأيت الحواطب من نساخ^(٥)
- ٦ - وحجر والمصانع حول حجر
وما هضمت عليه من لقاح^(٦)

(٣) اللجف : ... حفر في جانب البئر ، وما أكل الماء من نواحي أصل الركبة ومحبس السيل .

(٤) في المعجم : رماح : ذات الرماح موضع قريب من تبالة ، وذات الرماح : ابل لبعض الأحياء سميت بذلك لمزها .

(٥) في المعجم : بحار بالضم كنا رواه السكري ، ونساخ بالكسر وآخره حاء مهملة ورواه العمري بالفتح نصاً والأزهري قال بالكسر ، وهو واد باليامة وقال السكري : نساخ اسم جبل . وفي المعجم رواية أخرى لهذا البيت

أحب إلي من أطعام جـو ومن أطواها ذات للناسي
(٦) حجر بالضم قرية بالين . ومعنى الآيات

لعمرك إن منازل أهلي في الرمان وما تلاها بأوديتها التي تثبت السلم والسدر والمض
وبسوها وأبارها ، هذه المنازل التي تنزل فيها حيث شئنا ، أحب إلي من المنازل الغريبة وإن
كانت أكثر خصباً ومياها

قرقرور

لم أعثر له على ترجمة ولا على شعر ، وكل ما أنقله عنه وجدته في طبقات الشعراء لابن المعتز ص ١٧٧ - ١٧٨ • وهذا هو النص :

قال علي بن جبلة من قصيدة يمدح بها أبا دلف العجلي^(١) :

وبقرقرور أدرت رَحاً وقمة فلكت شبا أشره
وتأثيت البقاء له فأبى المحتوم من قدره
وطلى حتى رفعت له خطه شنعاء من ذكره

قال : أحمد بن محمد المظفر : قال لي شيخ من بني عجل من آل أبي دلف :

كان قرقرور هذا صعلوكا ، يقطع حوالي عمل أبي دلف ، وكان شجاعا بطلا ، لا يقاومه أحد ، وكان قطع على مال جليل ، كان حمل إلى أبي دلف من بعض النواحي ، وقتل فرسانا كانوا مع ذلك المال ، فطلبه أبو دلف فلم يقدر عليه ، وذلك أنه لم يكن يقيم في موضع ينسب إليه أو يعرف به ، إنما كان يصبح في مكان ويمسي في غيره ، فضلت فيه

(١) القصيدة في ديوان علي بن جبلة (المكتوك) طبع مطبعة الآداب في النجف الأشرف عام ١٩٧١ في ٥٢ بيتا - ص ١٣٠ - ١٣٧ جمع وتحقيق : أحمد نصيف الجنابي .

حيلة أبي دلف ، وطال عليه أمره ، وكان أكثر ما يقطع وحده ، وليس معه غير غلامين ، وخرج يوما أبو دلف يتصيد ، وانقطع عن أصحابه في وحشٍ طرده حتى دفع إلى ثنية جبل ، فلم يشعر حتى أقبل قرقور^١ على فرس جواد ، يخرق الأرض خرقا ، فلما نظر إليه أبو دلف سقط في يده ، فانه كان وحده ، وكان قرقور لا تقوم له فوارس مثل أبي دلف ، وعلم أنه ان ولي عنه هلك ، فحمل عليه أبو دلف ونادى : يا فتيان ! اليمين ... اليمين ... فظن قرقور أن معه خيلا قد كمنوا له فدهش وولى هاربا ، واتبه أبو دلف حتى وضع رمحه في ظهره ، واعتمد عليه حتى أخرجه من صدره ثم صرعه ثم نزل إليه فاحتز رأسه ، وأدخله الكرج على رأس رمح ، فذلك قول علي بن جبلة :

وطعى حتى رفعت له خطة^٢ شماء من ذكره

ويقال : ان رمحه حمل بين اثنين^(١) حتى أدخل الكرج^(٢) .

ومثل هذا الخبر تماما نجده في الأغاني (الدار) ٢٠ : ٢١ - ٢٢

وجاء فيه : قال : ابن أبي فنن

وهذه القصيدة

(ذاد ورد^٣ النبي عن صدره وارعوى واللهم من وطّره^٤)

قالها علي بن جبلة وقصد بها أبا دلف بعد قتله الصملوك المعروف بقرقور ، وكان من أشد الناس بأسا وأعظمهم ، فكان يقطع هو وغلمانه على القوافل وعلى القرى ، وأبو دلف يجتهد في أمره فلا يقدر عليه ،

(١) نلاحظ التفاوت في عدد من حمل رمح قرقور ، بين اثنين وأربعة ، وربما كان في ذلك مبالغة .

(٢) في معجم البلدان الكرج بفتح أوله وثانيه وآخره جيم مدنة بين همدان وأصبهان ...

فبينما أبو دلف خرج ذات يوم يتصيد ، وقد أمعن في طلب الصيد وحده اذا بقرقور قد طلع عليه وهو راكب فرسا يشق الارض بجريه ، فأيقن أبو دلف بالهلاك ، وخاف أن يولي عنه فيهلك فحمل عليه وصاح : يا فتيان ! يمتة يمتة — يوهمه أن معه خيلا قد كمنها له — فخافه قرقور وعطف على يساره هاربا ، ولحقه أبو دلف فوضع رمحه بين كتفيه فأخرجه من صدره ، ونزل فاحتز رأسه وحمله على رمحه حتى أدخله الكرج .

قال : فحدثني من رأى رمح قرقور ، وقد أدخل بين يديه يحمله أربعة^(٢) نفر .

وجاء في الأغاني — بعد أن سمع المأمون قصيدة علي بن جبلة في أبي دلف — قال : فعضب المأمون واغتاظ ، وقال :

لست لأبي أن لم أقطع لسانه وأسفك دمه .

شعره :

لم أعرف لقرقور خبراً غير هذا الخبر ، ولم أعرف له شعراً ، ولعله كان لصاً ولم يكن شاعراً ، ولعلي أجد له شعراً فاستدرك ما فات .



الفهرس

الموضوع	رقم الصفحة
مقدمة	٣
جمدة بن طريف السعدي	٨
لوط الطائي	٩
سليمان بن عياش السعدي	١٠
يعلى الاحول الأزدي	١٢
يزيد بن الصقيل العقيلي	١٩
ابو لطيفة العقيلي	٢١
شظاظ الضبي	٢٢
الهمردان	٢٨
معاوية بن عادية الفراري	٣١
السمهري بن بشر المكي	٤٠
ابو النشاش النهشلي	٥٧
وبرة بن الجحدر المعني	٦٤
سارية بن زعيم الدؤلي	٦٦
مسعود بن خرشة المازني التميمي	٧٣
ابو الطمحان القيني	٧٧
الاحيمر السعدي	٩٩
عطارد بن قران	١١٤
مرة بن محكان السعدي	١١٩
عرقل بن الخطيم المكي	١٣٠
قرقرور	١٣٢

صدر حديثاً

الروض العاطر في نزهة الخاطر



مسافر إلى عب

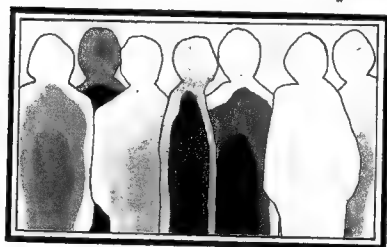
ورحلات أخرى في عالم الشوق والإثارة



عبد الحليم نوري

يحدّثونك
في
أنفسهم

مسائلنا الأخيرة



عادل سعید بشناوی



زائر من عالم غریب

قصص



لا تقتله الكفاري

عادل سعيد شناوي



قصص

سليمان سعد الدين

أجربة من دفتر الرحيل



أحمد الصافي التيجي



القصائد الذهبية



تقديم
عبدالله التيجي

مكتبة
الأمل للطباعة والنشر والتأليف



هذا الكتاب

منذ أكثر من عشر سنوات حاولت أن
أجمع أشعار اللصوص وأخبارهم ، واستطعت
فعلاً أن أجمع أشعار أكثر من ثلاثين لصاً ،
بدءاً من العصر الإسلامي الأول ، ومروراً
بعصر بني أمية إلى عصر بني العباس ، وإلى
عهود الحروب الصليبية ، وقد تركت أشعار
الصعاليك في الجاهلية لأنها نشرت مراراً
وصلدت عنها أبحاث وافية .

أعجبتني طرافة شعر اللصوص ،
واندفاعاته ، وتصويره لحياة فئة من الناس ،
خيل إليها أن اللصوصية يمكن أن تحل مشكلة
الفني والفقر ، فثاروا على مجتمعهم ثورة
فردية فقتل بعض وسجن بعض ، وهرب بعض
إلى القفار والبساتين يعاشر الضباع والذئاب ،
وبقي بعض طول حياته فقيراً .

هذه الطرافة في شعر اللصوص ، وهذا
التصوير لحياتهم دفعاني إلى أن أتبع شعرهم
في كل مظانه ، ووصلت إلى صيد يمكن أن
أعتبره ثمينا .

مشتريات



أسامة

دار

